

ஸ்ரீ குமரகுருபரர்



ஐப்பசி 1

தொகுதி 5

(10-10-82)

பகுதி 1

‘ஸ்ரீ குமரகுருபரர்’

கயிலையாழ்வரின்

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ கரசிவாசி முத்துக்குமாரசுவாமிக்
தங்கிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்

அருளாணையில் வண்ணம்

வெளிவரும் சமய - இலக்கியத் திங்கள் இதழ்

அப்பாசிரியர் .

பேராசிரியர்

திரு. அ. ச. ஞானசம்பந்தன், M. A., சென்னை-83

ஆசிரியர் குழு:-

திரு. மு. அருணாசலம், M. A., திருச்சிற்றம்பலம்

திரு. கா. ம. வேங்கடராயப்பா, M. A., தஞ்சை

மகாவித்துவான் திரு. ச. தண்டபாணி தேசிகர், மதுரை
மகாவித்துவான்

திரு. சி. அருணாவடிவேல் முதலியார், அண்ணாமலை நகர்

திரு. க. வச்சிரவேல் முதலியார், B. A., L. T., மதுரை
புலவர் திரு. கீரன், லால்குடி

டாக்டர் திரு. டி. பி. சித்தலிங்கையா, M. A. Ph.D.,

மதுரை

திரு. கு. சுந்தரமூர்த்தி, M. A., திருப்பனந்தான்

திரு. பொ. முத்தரசு M. A., ஸ்ரீவைகுண்டம்

அட்டைநிலை:

ஸ்ரீ மேய்கண்டதேவர்

திருவுருவம்

பூங்கொன்றைக் கண்ணியான் பொன்மன் றிறைஞ்சிடுக
ஆங்கொன்றைக் கண்ணி யவர்.



அருள் பழுத்த கனிச் சுவை

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்து 21-ஆவது அதிபர்
காசிலைமாமுனிவர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி
முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள்
அவர்கள்

உணரச் சக்தி உள்ளவரிடத்தில் உரிமையுள்ளவர்
உணர்ச்சிகரமாக உரைக்கிறார்.

குழந்தை அடம்பிடிக்கும். தாய் கோபித்துக்
கொள்வாள். கோபித்துக் கொள்ளும் உரிமையை மட்டும்
எடுத்துக் கொள்வது தாயின் லட்சணமாகாது. மறு
விநாடியே கோபத்தை ஆற்றிக் கொண்டு அவதிப்படும்
குழந்தைக்கு அதிக ஆறுதல் அளிப்பது அவள் கடமை.
குழந்தை தன்னிடம் வரட்டும்; அதன் பிறகு ஆறுதல்
தரலாமே என்று திடமனத்துடன் இருப்பவனையும் தாய்
என்று சொல்ல முடியாது. குழந்தையிடம் தான் ஓட
வேண்டும். அன்பு செய்ய வேண்டும்.

குருநாதனும் தாயைப் போலத்தான். சிஷ்யனுக்கு
அவன் தாய். சிஷ்யன் அஞ்ஞானக்குற்றங்கள் செய்யும்
போது குருநாதன் அவன் முகம் பார்ப்பதில்லை. ஒரே ஒரு

விநாடி. உடனே குருநாதனின் மனம் பாகாய் உருகி விடும்.
ரட்சிக்க வந்தவனே இம்சிக்கலாமா?

குருநாதன் சிஷ்யனிடம் வருகிறான். துயர் துடைக்கிறான். அன்பைக் கொடுக்காமல் அன்பை எதிர் பார்ப்பது ஸீதை போடாமல் வினைச்சலுக்குக் காத்திருக்கும் அறிவின் மாகும்.

தாய் செலுத்தும் அன்பு பூராவும் மகவிடத்திலிருந்து மீண்டும் தாய்க்குக் காணிக்கையாகக் கிடைக்குமா என்றால் அதுவும் துர்லபம்தான். குழந்தையின் கடைத தேற்றம்-முன்னேற்றம்தான் அந்தத்தாயின் நோக்கமாக இருக்க வேண்டுமே யொழிய எவ்வளவு அன்பைச் செலுத்தினோ, எவ்வளவு பிரதிபலனாகக் கிடைத்தது என்று பார்க்கக் கூடாது. அது வியாபாரமன்று!

குருவும் அதேபோல சிஷ்யனை ஆதரிக்கிறார். குருவுக்கு என்ன லாபம்? தன் சிஷ்யன் ஞான மார்க்கத்தில் மேலே மேலே வருகிறான் என்கிற திருப்தி ஒன்றுதான்.

“சேய்முகம் பாராள் சினந்தன ளேனும்
போய்எடுத்து ஆற்றும்அத் தாய்மீட்டன்றே”

இது உவமை. அப்படியென்றால் ‘குருலட்சணங்களிலே கோபம் என்பது முக்கியமானதோ’ என்ற சந்தேகம் வரும். குரு ஆன்ம மருத்துவனாக இருந்து வினைநீக்கம் செய்யச் சிசிச்சையாக அதைப் பயன்படுத்துவான் என்பதைத் தத்துவார்த்தியாகப் புராணங்களைப் படித்தவர்கள் உணருவார்கள்.

என் குருநாதராகிய ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக சுவாமிகள் உலகியலாகக் கோபப்படும் சாமான்ய மானுடர் அல்லர் என்பதனைச் ‘சினந்தனளேனும்’ என்ற உம்மையினால் (சினம் அடையாத தன்மையை) நயம்படக் காட்டியுள்ளார் ஸ்ரீ குமர குருபர சுவாமிகள்.

“உம்மிடம் ஒன்று கேட்க வேண்டும். நீர் அடிக்கடி வருபவராக இருந்தால் இன்று கேட்கலாம்; நாளை கேட்கலாம்; பிறிதொருநாள் கேட்கலாம். நீர் அடிக்கடி வருபவரில்லை. இந்த உலகத்திற்கு நீர் அடிக்கடி வருபவரில்லை. நானே அடிக்கடி வருபவன். இப்பிறவி தப்பினால் எப் பிறவி வாய்க்குமோ!

“கொடுங்கள் இன்னருள் கொடுங்கள். நான் கேட்பது போலவே கொடுங்கள்; எனக்கே கொடுங்கள்”

-இப்படி பரபரப்பும் ஆத்மதாகமும் வேகமும் கலந்த சொற்களால் குருநாதரின் அருட் கொடையைத் துரிதப் படுத்துகிறார்.

“ஆதலின் எனைப்போல் அடிக்கடி தோன்றலை; ஈதியால்; இன்னருள்; இன்னணம்; எனக்கே!”

[அடிக்கடி என்பது வழக்குச் சொல். இன்னணம் எஃ பதற்கு இப்படிக்கு என்ற பொருள் கொள்வதே சாலும்].

“சமயம் கடந்த - அதாவது எல்லாச் சமயங்களும் உணர்த்தும் எல்லாத் தத்துவங்களுக்கும் மேலான தத்துவாதிகை இருக்கும் சத்தியமும் நித்தியமுமான பரம் பொருளை எளியேன் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்”.

— இது என் வேண்டுகோள்.

இது முழுஞானத் தன்மையாயிற்றே. பக்குவத்தை ஆராய்ந்த பிறகல்லவா இந்த முழுமையைத் தர வேண்டும் எனத் தாங்கள் தாமதப் படுத்தக் கூடாது.

சிலர் சொல்லுகிறார்கள், ‘பக்குவம் இருந்தால் மட்டுமே குருநாதரால் முழுஞானத்தைத் தர முடியும்’ என்று. அது ஏற்க முடியாத வார்த்தை-அது உமக்கு அவமானமும் ஆகும். “பரிபவம் நினைக்கே” [37].

குருநாதர் செய்யுள் அருள் எல்லாம் தகுதி பார்த்துக் கொடுக்கும் கணக்கு அல்ல. அதற்கு ஓர் உதாரணம் சொல்ல முடியும். தேவரீர் குருநாதராக அவதாரம் செய்வதற்கு முன்னர் தலைமை சான்ற இளைஞராகிய மார்க்கண்டேய ருக்காக- அவர் அரிய உயிரை நிலை நிறுத்துதற்காக, எருமைக் கடாவின் மேல் ஏறி வந்த காலனைக் காலால் உதைத்தருளினீர். அதுபோலப் பக்குவங்களை ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கவில்லை. தேவையின் விரைவை உணர்ந்து கிருபை புரிந்தீர். அதுமட்டுமல்லாமல் உம்மையல்லால் வேறு கதியில்லை என்று சர்வபரித்யாகமாக நும் சரண்புகும் பட்சத்தில் வேறு எந்தத் தகுதியும் பாராமல் பூரண அநுக் கிரகம் தருவது தங்களின் வழக்கமும் வரலாறுமாக இருக் கிறது. அந்த வழக்கத்துக்கும் வரலாற்றுக்கும் மாறாகத் தற் பொழுது - குருவாக வந்திருக்கும் இது பொழுதில் என்னிடம் பக்குவத்தை ஆராய்வது பரிபவமாகும். மார்க்கண்டேயரிடம் பக்குவம் இல்லை என்பதல்ல கருத்து. தேவரீர் அதற்குச் சோதனை வைத்து ஆராயவில்லை என்பதே பிரமாணமாகும். எனவே குருதேவரே! ஆராய்ந்தே அநுக்கிரகிப்பீர் என்ற வாதம் ஏற்கக் கூடிய தன்று.

— இக் கருத்துக்களைக் கொண்ட ஸ்ரீ சுவாமிகள் அவர்களின் இனிய கவிதைத் தொடர்கள் வருமாறு:

சமயம் தீர்ந்த தனிப்பொருள் தெரிதற்கு
அமயம் தேர்கலை அருளுதி ஆயினும்
எண்ணீர் ஆண்டைக்கு இலக்கமிட் டிருந்த
அண்ணலம் குமரற்கு ஆருயிர் தோற்ற
கடாவிடை ஊர்திபால் கண்டும்
அடாதென மொழிகுநர் ஆர்கொல்மற் றுளையே.

[தீர்ந்த - கடந்து மேலோங்கிய; தனிப்பொருள் - பரம் பொருள்; தெரிதல் - ஆராய்ந்து காண்டல், உணர்தல்; அமயம் - சமயம், பக்குவம்; தேர்கலை - ஆராய வேண்டா; எண்ணீர் ஆண்டைக்கு - பதினாறு வயதுக்கு; இலக்கம் - எல்லை; அண்ணல் - தலைமை; அம் - அழகிய; குமரர் - இளைஞர், மார்க்கண்டேயர்; ஆருயிர் - அரிய உயிர்; தோற்ற - தோன்ற, நிலைத்துவிளங்க; கடாவிடை - ஆண் எருமை; ஊர்தி - வாகனம்; அடாது - முடியாது; மொழிகுநர் - கூறுபவர்; கொல், மற்று - அசைகள்.]

— சிவ சிவ

திருப்பணி கொள்ளும் திருநாரையூர்

தென்னாக்காடு மாவட்டம் காட்டுமன்னார்குடி வட்டம் திருநாரையூர் அருள்மிகு சுயம்பிரகாச சுவாமி ஆலயத்திருப்பணி வேலை திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காளீவாசி சுவாமிகள் அவர்கள் அருளாசியினால், நிகழும் துன்மதி ஸ்ரீ தைமீ 30உ [12-2-82] அன்று துவக்கப்பெற்று சிதம்பரம் திரு G. வாசுதேவபிள்ளை அவர்களைத் திருப்பணிக் கமிட்டி தலைவராகக்கொண்டு நடைபெற்றுவருகின்றது. அன்பர்கள் திருப்பணிவேலைக்குத் தாராளமாக நன்கொடை அளித்து ஸ்ரீ பொள்ளாப்பிள்ளையாரின் அருளுக்குப் பாத்திரராகக் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

S. திருநாவுக்கரசு பிள்ளை,

பொருளாளர்,

திருப்பணிக்கமிட்டி,

9, கனகசபைநகர், சிதம்பரம்.

களந்தைக் கலித்துறை அந்தாதி

காப்பு

திருவார் உயற்களத் தாபுரி தத்தைச் சிவபெருமான்
மருவா ரடிமிசை அந்தாதி மாலை வணைவதற்குத்
தருவார் புரந்தரன் வேண்டமுனிவன் தருகரகப்
பொருவார் திரைப்பொன்னி தந்தருள் யானையைப் போற்றுவனே.

நூல்

சீர்கொண்ட மாலய னிந்திர னோர்க்குந் தெரிவரிதாய்
நார்கொண்ட நல்லடி யாருளக் கோயிலில் நன்னுமதாய்த்
தேர்கொண்ட வீதிக் களந்தா புரிச்சக தேவன்நறை
வார்கொண்ட தாட்டா மரையிலென் தெஞ்செனும் வண்டுறுமே. 1

வண்டேறு கொன்றைச் சுகநா தரையும் மருங்கிருந்த
தண்டேன் மொழிநற் சவுந்தரத் தாயையும் தாமரைப்பூ
விண்டேன் மணக்குஞ் சுகநீர்த்த மூழ்கிவெண் ணீறணிந்தே
கண்டேன் களந்தையி லேயினி மேலென்ன காண்பதுவே. 2

காணப்பெற் றேன்கக நாதர் தெரிசைங் கண்குளிர
ஊணப்பெற் றேன்திருத் தாளெனு நாற்றினை உள்ளத்திலே
பூணப்பெற் றேன்நற் சவுந்தரி யார்பதம் புன்றலையில்
மாணப்பெற் றேன்களத் தூரிலென் போலில்லை வையகத்தே; 3

வையகத் தன்விந் செருக்குறுந் செல்வர் மனைகடொறும்
பையென வல்லுத ரத்தின் பொருட்டுப் பலப்பலவாம்
பொய்யினைப் பேசு மெனக்கரு ளாதது பூங்களந்தை
தெய்வடிச் சூலச் சுகலிங்க தேவநன் நீதியன்றே. 4

நீயே துணையன்றி வேரோர் துணையிலை நீணிலத்திற்
நாயே யிகழ்ந்திமற் பிள்ளைக் குறுதுணை தானுமுண்டோ
மாயே கரிநற் சவுந்தர வல்லி மனாளுவைவேற்
சேயே தருஞ்சுக நாதர் களந்தையிற் சிற்பரனே; 5

சிற்பர வய்குவ னேமன வாக்குக்குஞ் சேணிநுந்த
தற்பர நிட்கள வானந்த நிர்ந்தத் தனிமுதல்வ
பொற்புறு தென்களந் தாபுரி மேவிய போர்விசயன்
மற்பொரு தத்தைலிங் காவரு ளாவிடில் வஞ்சகனே. 6

வஞ்சனைப் பாட்டகங் கேட்டுக் கிடமும் மலக்குழிசி
வெஞ்சினக் கோட்டை யகந்தைப் பரணி வியாதியுறை
எஞ்சலில் பொய்ப்பிண்ட மெய்ப்பகை யாக்கை யிதுசமக்க
அஞ்சினன் தத்தைலிங் காகளந் தாபுரி யற்புதனே. 7

அற்புத நின்னரு ளெஃகுளி யாற்பிளந் தாலயத்துப்
பொற்புறு பித்திகைக் காம்பணி செய்தருள் பொற்களந்தை
எற்பர வும்புனத் தத்தைலிங் கேச இமைப்பினமை
கற்பனைக் கப்புற மானவென் நெஞ்சகக் கல்வினையே. 8

ஈனினிகர் நெஞ்சின நின்னடியாரைக் கணக்கெழுதும்
பொஹிக ரேட்டிற் பொறித்திடு மோவன்றிப் போக்கிடுமோ
உன்னிகர் மெய்யரு ளெவ்வண்ண மோதென் னுறுகளந்தை
நன்னகர் வாழ்தத்தை லிங்கா அழகம்மை நாயகனே. 9

நாயக புந்திக் கவலை நவிய நடுங்கிநினை
வாயகங் காயந் கொடுபணிந் துன்னி வழுத்துகின்றேன்
துய கருணை யமுத மளித்துச் சுகந்தருவாய்
பாய னேந்தைப் பதிச்சுக லிங்கமெய்ப் பண்ணவனே. 10

பண்ணிய புண்ணிய மென்னகொலோ நெற் பழனவயல்
தண்ணிய சோலை புடைகுழ் களந்தைத் தனிநகர்க்கே
நண்ணினன் ஆலயஞ் சூழ்ந்து சவுந்தர நாயகியோ
டெண்ணி யருள்சுக நாதா பணிந்துமை ஏத்துதற்கே. 11

ஏத்தாது புல்லியர் கூட்டத் திணங்கி இரவுபகல்
நாத்தானுங் கூழை படப்போய் நவின்று நலியுமெனை
பூத்தார் களந்தைச் சுகலிங்கத் தேவநின் பொன்னடிக்கே
காத்தாண் டருட்பணி தந்திடு வேதத்தின் காரணனே. 12

காரண னேசுக நாதா சவுந்தரக் கன்னியொடும்
பூரண மால்விடை மீது வருமுமைப் போற்றிசெய
ஆரண னேமிக ஆசைப்பட் டேன்நல் லருள்புரிவாய்
தாரணி பூம்பொழிற் சூழ்களந் தாபுரிச் சங்கரனே. 13

சங்கர தீரெனக் காரென மான்றுடர் தன்மையப்போற்
சங்கர விச்சக வாழ்வினி லின்பக் களிப்பையுற்றே
இங்கர வென்றில னுய்வகையே (யருளேர்) களந்தைப்
புங்கர வம்புனை தத்தைலிங் கேச புராந்தகனே. (14)

அந்தகன் பாசங்கைக் கொண்டு வருமுனி வாயிழையும்
மைந்தருங் கூட வருந்துகையோ சொல் மடதெஞ்சமே
உய்ந்திடு நங்கெறி தென்களந் தாபுரி உத்தமன்வெண்
சந்திர சேகர ஞந்தத்தை லிங்கர் பொற் றுண்மலரே. (15)

மலர்கொடு போற்றிட வாய்கொடு வாழ்த்த மனத்தினுருக்
கலரொடு கூடிக் கெடுமன மேதென் களந்தையில்வாழ்
அலர்கொடு தத்தையில் கேச ரழகம்மைக் காப்பணிசெய்
தலர்திருக் கூட்டம் புருந்துற வாடின நரகில்லையே. (16)

நாகத் திடினும் புலவோர் தமனிய நாட்டிலுறை
விரகத் தரம்பையர் நாப்ப னிடினும் வியன்களந்தை
உரகத் திருக்கரத் தத்தையில் கேச வுனதுமலர்
அரவக் கழலடிக் கன்பெனும் வாழ்வை அருளுவையே. (17)

அருளுரு வாயுஞ் சகளமு மாபு மகிலமெல்லாந்
தெருளுரு சங்கம மாகிய நின்றது தென்களந்தை
கருள்வரி கொன்றைச் சகலிங்க ரென்றே துண்டெஞ்சமே
மருளறு மீற்றினில் மீளாத முக்தி மருவுவையே (18)

மருவா ரிசழி யணிசடைக் காடும் மலர்ப்பதமுந்
திருவார் முகமைந்துங் கண்ணொரு மூன்றுஞ் செறிமழுமான்
தருவார் ஈரமும் அழகா விடமுங்கண் தான்மகிழத்
தெருவார் களந்தையிற் றத்தையில் கத்தை தெரிசித்தனே; (19)

சித்தகன் வானி துரத்திட வோடித் திருத்திழையார்
முத்தன் கொங்கை துருகத் தொளித்து முழிக்குமெனைச்
செய்த்தலை வானி மடையுடைத் தேறுந் திருக்களந்தை
அத்து விதச்சக லிங்கா தடுத்தெனை ஆண்டருளே. (20)

ஆண்டுகள் தோறும் அயன மிரண்டினில் ஆதவன் வந்(து)
கண்டு பணிகக லிங்கர் விடமுண் டிருத்ததெற்றால்
சேண்டவழ் சோலைக் களந்தைச் சவுந்தரச் சேயிழைதன்
நின்றுடு மங்கல நாண்வலி யால்நில நின்றதுவே. (21)

கற்பனைக் கூட்டுதலின்

கி வா. ஜகந்நாதன்.

இறைவன் செய்த திருவிளையாடல்கள் பல. எழுந்தருளும் கோலங்களும் பல. வேறு வேறு உள்ள திருக் கோலங்களில் ஒன்றானே ஒன்று மாறுபட்டு நிற்பனவும் உண்டு. "ஆண்டி முதல் அரசன் வரை" என்று ஒரு பழமொழி உண்டு. நியாகேசப் பெருமானாகிய இறைவன் ஆண்டியாக இரந்து நிற்பான்; அரசனாக ஆட்சியும் புரிவான். அவனைப் போகி என்பதா? யோகி என்பதா? இருவகை நிலையிலும் அவன் எழுந்தருளுவான். இந்த அதிசயமான தன்மையை எடுத்துச் சொல்லப் புகுகிறார் குமரகுருபரர்.

பிச்சை எடுப்பவன்

தாருகா வனத்து முனிவர் சனின் இல்லத்தை அடைந்து வாயிலில் நின்று அவர்களுடைய மனைவிமார்கள் இட்ட பிச்சையை ஏற்றவன் இறைவன். அப்போது அவனுடைய கோலத்தைப் பார்த்தால் பிச்சையெடுக்க நல்ல பாத்திரம் கூடக் கிடைக்காத ஏழையைப் போல இருக்கும்.

ஆமையோட்டைப் பூண்டு பிரமகபாலமாகிய தலையோட்டை ஏந்திச் சென்றான். அவனுக்கு வேறு திருவோடு கிடைக்கவில்லை போலும்! இந்தக் கோலத்தோடு போய் நிற்கும் இடம் அழகிய மடந்தையர் வாழும் இடம். அவர்கள் பிச்சை இடும்போது பார்த்தால் அவனுடைய பிச்சைக் கார வேடமும் அவர்களுடைய அழகிய தோற்றமும் ஒன்றுக் கொன்று மாறுபாடாக இருக்கும். அவர்கள் வீடுகளில் ஒவ்வொரு வீட்டின் வாசலுக்கும் சென்று சென்று பிச்சை வாங்கி உண்பது அவனுடைய செயல்களில் ஒன்று.

ஆமைஒடு அணிந்து தலையோடு ஏந்திக்
காமரு மடந்தையர் கடைதொறும்
கடைதொறும்
பலி தேர்ந்து உண்ணினும் உண்ணும்

[காமரு-அழகிய; கடை-வாசல்,
பலி-பிச்சை.]

அரசு வீற்றிருப்பவன்

இந்த நிலைக்கு நேர்மாறாக அவன் தியாகராசனாக எழுந்தருளியிருப்பான். அந்த அரசைக் கொண்டும் எப்படி இருக்கலாம்? வேறு யாருக்கும் அவ்வளவு சிறப்பு இல்லை.

இதோ தியாகேசன் சிங்கா தனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிறான். அவன் திருமுன் மிக மிகப் பெரிய வர்கள் வந்து இறைஞ்சி எழுந்து கைகட்டி வாய்பிழைத்து நின்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். அப்படி நிற்பவர்கள் சாமானியர் அல்லர். பரிசுதமராய் மானியை அணிந்து நீலமிகத் தைப் போன்ற திருமேனியை உடைய திருமாவே ஒருபக்கம் நின்று கொண்டிருக்கிறார் பழைய வேதங்களை ஒதும் பிராமணேயன் ஒரு பக்கம் நின்றுகொண்டிருக்கிறார். எல்லா வற்றிலும் சிறந்த போகத்தை நுகரும் விண்ணவர்க்கு அரசனாகிய இத்திரன் ஒரு பக்கம் நின்றுகொண்டிருக்கிறார். தம்முடைய அரசனை அப்படி நித்தம் போது வருணன், வாயு முதலியவர்கள் கம்மா இழைப்பார்களா? அவர்களுக்கும் இறைஞ்சி பணிவுடன் நின்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். இத்திரனைச் சேர்ந்த எவ்வொருவரும் இந்த முறையில் நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பைத்தகராய் முகிலும் பற்றவர்த

விரிஞ்சனும்

இத்திரனிடமும் இறைஞ்சினர் நிற்ப

இதோய் தனவம், முகில் - திருமால்

விரிஞ்சன்-பிரமன். இத்திராதியர்-இத்திரன் முதலிய தேவர்கள். இறைஞ்சினர்-வணங்கி; முற்றெச்சம்.]

அவ்வாறு நித்தம் தேவர்களுக்குத் தியாகேசன், "நீ இன்ன காரியத்தைச் செய்; நீ இதைச் செய்" என்று ஆணையிட்டு அந்தச் செயல்களுக்குரிய பதவிகளை வழங்குகிறான். அவர்களுக்குரிய காலவரையறை தீர்ந்தவுடன் அவர்களுடைய பதவிகளில் வேறுள்ளவர்களை நியமிக்கிறான். இவ்வாறு, அரசன் அதிகாரிகளை வேலை கொடுத்தும் வேலையில் நின்று நீக்கியும் ஆணை செலுத்தவதைப் போலத் தியாகராசனும் செய்கிறான்.

மற்று அவர் பதங்கள் மாற்றியும் வழங்கியும்.

மற்று: அசை. பதங்கள் - பதவிகளை. மாற்றியும் - அகற்றியும்.]

அரசர்கள் பகைவர்களைப் போரிட்டும்பிறவாறும் அழிப்பார்கள். தம்மை அடைந்தவர்களைப் பாதுகாப்பார்கள். தியாகராசனும் அத்தச் செயல்களைச் செய்கிறான்.

பற்றவர்த் சேகுத்தும் உற்றவர்த் தாங்கியும்;

[பற்றவர் - பகைவர்களை. சேகுத்தும்-அழித்தும். உற்றவர்-தன்னை அண்டியவர்களை, தாங்கியும் - பாதுகாத்தும், "உறுநர்த்

தாங்கிய மதனுடை நோன்றான்
செறுநர்த் தேய்த்த செல்உறழ்
தடக்கை" என்பது திருமுரு
காற்றுப்படை]

அரசர்களை நின்றும் இருந்தும்
புகழ்பவர் பலர். பலர் அவர்களை
இறைஞ்சி வழிபட்டு ஏவல் கேட்டு
பணிபுரிவர்.

பரசுநர் பரசப் பணிசுநர் பணிய,

[பரசுநர் - புகழ்வோர். பணி
சுநர் - பணிந்து வழிபடு வோர்]

இவ்வாறு தியாகப் பெருமான்
அரசனாக வீற்றிருப்பான்.
திருவாரூரில் அரசனாக இருந்து
ஆட்சிபுரிந்ததாக அந்த ஊர்ப்
புராணம் சொல்கிறது.

அரசு வீற்றிருப்பினும் இருக்கும்.
யோசுத்திருக் கோலம்.

இனி, தியாகேசன் போகியாக
இருப்பதைச் சொல்கிறார்:

இறைவன் சிவந்த சடை விரிந்
திருக்கும் கோலம் பூண்டவன்;
திருநீறு பூசியவன்; எருக்கங்
கண்ணியைச் சூடியவன். இவை
அவனுடைய தவக் கோலத்தைக்
காட்டுவன அல்ல, போகிகட்கு
இத்தகைய யோக சாதனம்
இல்லை. அப்படியானால் இந்த
அடையாளங்கள் எதைக் காட்டு
கின்றன? ஒருபெண்ணிடம் காதல்
கொண்டவன் அது நிறைவேறப்
பவரும் காணாமபடி பனமடலால்

குதிரைசெய்து அதன்மேல் ஊர்ந்து
வருவான். பிறருடைய கவனத்தை
ஈர்ப்பதற்காக, எருக்கங் கண்ணி
முதலியவற்றைச் சூடி அந்தப்
பெண்ணின் படத்தை அந்த
மடல்மாவில் வைத்துக் கொண்டு
வருவான். அதைக்கண்ட சான்
ரோர்கள் அந்தக் காதலனையும்
அவனுடைய காதலியையும்
ஒன்றுபடுத்த முயல்வார்கள்.
இலக்கியங்களில் இந்த மடலேறும்
வழக்கத்தைப் பற்றிய செய்தி
களைக் காணலாம்.

இறைவன் தன் காதலையுடைய
வளும்வாமபாகத்தில் உறைபவனா
மாகிய அப்பிகை நொடியளவு
நேரம் பிரிந்தாலும் அந்தப்
பிரிவை ஆற்றாமல் மடலூரும்
குறிப்புத் தோன்ற, செஞ்
சடையை விரித்து, வெண்பொடி
யைப் பூசி எருக்கங், கண்ணியை
யும் சூடி இருப்பானாம். இயல்பாக
உள்ள அந்தக் கோலமே
மடலூரும் குறிப்பைத் தோன்றச்
செய்யும்.

யோக சாதனம் போகிகட்கு

இன்மையின்
செஞ்சடை விரித்து வெண்பொடி

பூசி,
எருக்கங் கண்ணியும் சூடி விருப்புடை
இடப்பால் மடந்தை நொடிப் போது
தணப்பினும்
மடல் ஊர் குறிப்புத் தோன்ற,

[யோக சாதனம் - யோகத்திற்
குரிய சின்னங்கள். வெண்பொடி -

திருநீறு. கண்ணி - தடியில் அணி
யும் மாலை. இடம்பால் - வாமபா
கம். தண்பிறையும் - பரிந்தாலும்.
இயல்பாக சடை திருநீறு. எருக்
கங் கண்ணி ஆகியவற்றை அணித்
திருந்தாலும் அவை மடலூர்
பவஞ்சுடைபு தொற்றத்தை
அளிக்கின்றன]

மடலூர்வோர் கோலத்தைப்
பின் வரும் செய்வுகள் தெரிவிப்
பது இக்கே அறிவதற்கரியவை.

"மாளை மடலும் ஊர்பு;
பூனை
குவிழ்ந்து எருக்கங் கண்ணியும்
குடுபு;

மறுகின் ஆர்க்கவும் படுபு
பிந்தும் ஆகுபு காமம் காழ்க்
கொவினே"

[குறந்தொகை, 17:]

[மா-குதிரை. மறுகின்-விதியில்
காழ்க்கொவின - முறுகின்]

"எருக்கின்
பிணையவல் கண்ணி மிழைத்து மணி
ஆர்ப்பு
ஒலிசூழ பெண்ணை மடலூர்த்து"

[சுலோகத்தொகை.]

[பிணையல் - கட்டுதலையுடைய,
மிழைத்து - நடிப்பெண்ணை-மணி]

"மயங்கவந்தம் கண்ணால் மயல்
சிறு வெள்ளையையும்
தடவ எருக்கம் தொடுத்து
அணித்து-கங்கை எலாம்
மெய்யை எல்லாம் கண்ணித்து
வித்தொருமை

வந்தேறி ஊர்வல் மடல்"

[கிளவித்தெளிவு.]

[அங்கம்எலாம் - உறுப்புக்களில்
எல்லாம்.]

"மாஎன்று உரைத்து மடல்
ஏறுபு; மன்று தோறும்
பூஎன்று எருக்கின் தணர்குடும்;
புன்மை கொண்டே
பேய்என்று எழுந்து பிறர்
ஆர்ப்பவும் நிற்பு; காம
நோய்தன்கு எழுந்து நனிகாழ்க்
கொள்வ தாயின் அக்கால்"
(வனையாபதி)

[மா - குதிரை. ஏறுபு - ஏறுவர்.
மன்று - பொதுவிடம். தணர்-
பூங்கொத்து. புன்மை - பொலி
வற்றதையல்பு. ஆர்ப்பவும் - ஆர
வாரம் செய்யவும். நிற்பு - நிற்பார்
கள். காழ்க்கொள்வதாயின்.
முறுகினால். அக்கால் - அந்தச்
சமயத்தில்.]

இதனால் இயல்பாகவே எருக்
கங்கண்ணி குடுதலை, "வெள்ளை
ருக்கஞ் சடைமுடியான்" என்ற
மேயுரையானப் பாடலிலும்
காணலாம்.

இவ்வாறு மடலூர்வதற்கு
ஆயத்தமாக இருப்பவனைப்
போல உள்ள இறைவன் விடு
வதற்கரிய காதல் அதிகமாக
அதனுடைய மடக்கடைத்து அம்பி
வையின் தாமரை போன்ற
சிறிய அடிகளை வருடிப் பணி
வான் இது ஆச்சரியத்தைத்

தரும் செயல். அம்பிகை சிறிதே சினம் கொண்டவளைப் போல ஊடுவாள்; அப்போது அவளும் வருந்துவாள். பிறகு அப்பெருமாட்டி மனம் இணங்கி வரும் போது அவளோடு ஒன்று பட்டு இன்புறுவாள். இவ்வாழ் வாருக்குப் புலவியும் கலவியும் இன்பத்தை மிகுதிப்படுத்தும். அவ்வண்ணம் இறைவன் போகத்தை நுகர்ந்திருப்பதும் ஒரு நிலை.

விடல் அரும்
காமம் மீதுணர் ஏம் உற்று இரந்து
அவள்
தாமரைச் சீறடி தைவந்து, அம்ம;
புலவியிற் புலந்தும் கலவியிற் களித்
தும்
போகம் ஆர்ந்திருப்பினும் இருக்கும்.

[ஏம்- ஏமம்: மயக்கம். தைவந்து- வருடி. அம்ம: வியப்புக் குறிப்பு. புலவி - ஊடல்- கலவி - இணைதல். ஆர்ந்து - நுகர்ந்து.]

யோகக் கோலம்

இனி, யோகத்திருக் கோலத் தைச் சொல்கிறார்.

யோகிகளிற் பலர் பலகாலம் முயன்றும் தம் இலட்சியம் கை கூடாமல் வருந்துவார்கள். அவர்களுக்குக் கிடைக்காத விளக்கமான பொருள் தன் கையில் அகப்பட்டு நிற்க, அந்த நிலையில் தன் திருக்கையில் ஞானமுத்திரையாகிய சின்

முத்திரையைக் காட்டிக் கொண்டு மௌனமாக யோகம் பயிலும் நிலையிலும் இறைவன் இருப்பான்;

யோகிகட்கு
எய்தா ஒண்பொருள் கைவந்து
கிடைப்ப.
ஞான முத்திரை சாத்தி மோனமோ
டியோகுசெய் திருப்பிலும் இருக்கும்

[எய்தா - கிடைக்காத. ஒண்பொருள்-விளக்கமாகிய ஞானம்; கைவந்து - அகப்பட்டு. ஞான முத்திரை-சின்முத்திரை. சாத்தி - ஏந்தி. மோனமோடு எப்பதில் ஈற்றிலுள்ள குற்றுகரம் குற்றியலிகரமாகத் திரிந்தது. யோகு - யோகம். இது தட்சிண மூர்த்தி திருக்கோலம்.]

திருவாரூர்ப்பெருமை

இவ்வாறுள்ள தியாகேசன் எழுந்தருளியிருக்கும் திருவாரூரின் சிறப்பை விரித்துரைக்கத் தொடங்குகிறார் ஆசிரியர்.

திருவாரூரில் உள்ள மாளிகைகள் மிகவும் உயரமாக இருக்கின்றன. அவற்றின் மேலே நிலாமுற்றங்கள் உள்ளன. அங்கே நிகழும் காட்சியைச் சொல்கிறார் குமரகுருபரர்.

மீகெழு
தமனியமாடத்து அரவிய முற்றத்து
[மீகெழு - மேலே பொருந்திய. தமனிய மாடம் - பொன்னுலா

மாளிகை. அரவிய முற்றம் - தீவா முற்றம்.]

பெரியயானை. சீங்காழ்-சில வடங் களை அணிந்த]

அந்த தீவா முற்றத்தில் பெண் கள் வீடியாடுகிறார்கள். பெண்க னைக் காமனுடைய படை என் பது மரபு. காமனுடைய அரசியல் நகரு நடைபெறப் பெண்களையே படைமினர் உத வுகிறார்கள். படையில் உள்ள வீரர்கள் யானை, வான், தேர் றாசியவற்றைக் கொண்டிருப் பார்கள். அந்த மாளிகும் அவற் றைப் படைத்திருக்கிறார்களாம். இந்த மலரம்புகளை யுடைய காமன் தன் அரசாட்சியை நடத்த உதவியுத்தியானை அந்த மாளிக் குகையாகிய பாணை கையும், கொடிதூண்டி கண்க ளாகிய வான யுத்தங்களையும், சில வடங்களை அணிந்த திராசிய உறப் பாகிய வெள்ளும் கொடியையு டைய தேர்க்கையும், வேறு பல உறப்புக்களாகிய படைக்கலங் கையும் கொண்டு விளங்குக ளாமன்.

இவர்களைக் கீழவன் அரசியல் நடத்தக் கொடுக்க மார்க்கிறும் கொடுக்க னன் வாட்படையும் சங்குத் தவழல் வெவ்வெனத் தேரும் படைகளை உறப்பும் படை உறப் பாக.

[சிறை - அம்பு சேவல் - உரிய வன்; காமன். மார்க்கிறு-

அவர்கள் மிகவும் குறுகிய இடையை உடையவர்கள் பிற விஷயங்களும் பகையை அழிப்ப தற்காகத் தவம்டரியும் முனிவர் களைத் தம் பகைவரைப் போல எண்ணி அவர்களை அலைத்து அவர்களுடைய தவத்தை அழிக றிறார்கள் அந்த மகளிர். அவர்கள் தேவலோகப் பெண்களைப் போல எழிலும் வளமும் இளமையும் உடையவர்களாகத் தோற்றம் அளிக்கிறார்கள். அவர்கள் தீவா முற்றத்தில் கூடியிருக்கிறார்கள்.

பவக்குறம்பு எறியும் தவக்குறம்பு எறிந்து நுணங்கிய நுகப்பின் அணங்குநர் குழுமி

[பவக்குறம்பு - பிறவியாகிய பகையை. எறியும் - கோதிப் போக்க முயலும். தவக்குறம்பு - தவத்தினராகிய பகையை. எறிந்து - அலைத்து. நுணங்கிய- நுட்பமாக அமைந்த. நுகப்பி- னர் - இடையை உடையவர், அணங்கு அனார் - தெய்வப்பெண் களைப்போன்றவர்கள். குழுமி. கூடி.]

அந்தப் பெண்கள் இருவெறு கட்டிகளாகப் பிரிந்து சேங்கை எறிந்து விளையாடுகிறார்கள்.

உவவகுத் திருந்து சேங்கு எறிந்து கூட.

[கைவகுத்து - க ட் சி யா க ப்
பிரித்து. கழங்கு - கழற்சிக்கா
யைப் போலச் செய்த விளையா
யாடு கருவ்.]

அவர்கள் கழங்குகளை மேலே
வீசியும் கீழே விழுமுன் பற்றியும்
ஆடிக் கொண் டிருக்கிறார்கள்.
கழங்குகள் மேலே போகும்
போது கண்ணின் பார்வையும்
அவற்றையே மேல்நோக்கிப்
பார்க்கின்றன. அவர்கள் நீல
மணிகளால் செய்த கழங்குகளை
வைத்துக்கொண்டு விளையாடுகி
றார்கள். காந்தளைப் போன்ற
மகளிர் கைகளிலிருந்து நீலமணிக்
கழங்குகள் மேலே போகின்றன.
அவற்றோடு மையுண்ட மகளிர்
கண்களும் மேல்நோக்கிச் சென்
றும் கீழ்நோக்கிச் சென்று
வந்தும் மறிந்தும் எழுந்தும்
சுழலுகின்றன. அந்தக் காட்சி
எப்படி இருக்கிறது?

கைகளாகிய காந்தள் மலரில்
இருந்த வண்டுக் கூட்டம் ஆர
வாரித்தெழு முகமாகிய தாமரை
களில் உள்ள கண்களாகிய சிறை
யையுடைய வண்டினம் ஆகிய
இரண்டு வண்டுக் கூட்டமும்
கலந்து ஒன்றாகத் தழுவி இன்புறு
வதைப்போலத்தோன்றுகிறதாம்.

மைஉண் கண்கள் மறிந்து எழுந்து
அலமரல்
ஒசம்முகத் தாமரைச் சிறை அளிக்
குலங்கள்
அம் மென் காந்தளின் அளிக்குலம்
ஆர்த்து எழக்
கலந்து உடன் தழீஇக் காமுறல்
நிகர்க்கும்.

[மறிந்து-கீழே நோக்கி. எழுந்து-
மேல் நோக்கி. அலமரல் - சுழலு
தல். திரிதல். சிவந்த இடத்தை
யுடைய தாமரை. அதில் உள்ள
கண்கள் வண்டுக்கூட்டம் போல
உள்ளன. அளி-வண்டு. அம்-அழ
கிய, காந்தள் என்றது கைகளை.
ஆர்த்து- ஆரவாரித்து. தழீஇ-
தழுவி. காமுறல்-காமம் உறுதல்;
இன்புறுதல்.]

இவ்வாறுள்ள காட்சிகளைத்
திருவாரூரில் காணலாம். திருவா
ரூர் பொன் நிறத்தைக் காட்டும்
திருவிதிகளை உடையது. தியா
கேசன் எழுந்தருளும் போது
முன்னே பொன்னை இறைப்பார்
களாம். அதனால். "அடிக்கு ஓரா
யிரம் பொன்இறைக்கும் ஐயன்"
என்ற திருநாமம் அப்பெருமா
னுக்கு அமைந்தது. திருக்கோயிலி
லுள்ள மதில் பொலிவு பெற்று
விளங்குகிறது. அத்தகைய
பெருமையை உடைய திருவாரூ
ரில் உள்ள சிவபெருமான் நெற்றி
யிலே கண்ணையுடையவன்.

அவன் இன்னவாறு இருப்பான் என்று திட்டமாகச் சொல்ல முடியாது. பிச்சாடனாக இருப்பதைக் கண்டு, 'இவன் பிச்சையெடுப்பவன்' என்று சொல்ல முடியாது; அரசுக் கோலம் கொண்டு விண்ணவர் பணிய அரசாட்சி செய்பவன் அவன். உமாதேவியோடு ஒன்றிப் போகியாக இருக்கிறான் என்றால், தட்சிண மூர்த்தியாக யோகியாகவும் உள்ளான். நம்முடைய கற்பனைக் கேட்வாம் அப்பாற்பட்டும் நிற்றான். ஆகையால் அப்பெருமான் நிற்பது இந்த நிலைதான் என்று வரையறுத்துச் சொல்ல இயலாது; அவன் நிற்றும் நிலை ஒரு நியமத்துக்குள் அடங்காது.

பொலன் செய் வீதிப்பொன் மதிற்
கமலம்
அன்னல் மாதகர்க் கண்ணுதற்
டேவுள்
செய்கை வேண்டி நிற்றலின்,
நிற்பது இந்நிலை எனும் நியமமோ
இன்றோ.
[பொலன் செய்- பொன்னைப்
படைத்த. அன்னல்- பெருமை.
மூலம்- கடந்து நியமம்-வரை-
யறை; ஒவும் ஏவும் அசை
நிலைகள்.]

எதேனும் ஒரு கோலத்தைக் கண்டவர்கள் இறைவன் கோலம் இத்தான் என்று சொல்லலாம். பிறிதோர் கோலத்தைக் கண்ட பிறகு, "இதவும் அவன் கோ

லம்" என்று எண்ணுவார்கள். இப்படி உள்ள பலவகைக் கோலங் களையும் கண்டவர்கள், "இறை வனுடைய நிருக் கோலங்கள் எல் லாவற்றையும் நாங்கள் பார்த்து விட்டோம்" என்று சொல்ல லாம். ஆனால் அவன் இவற்றை யெல்லாம் கடந்து நிற்பவன். மனிதன் கற்பனையினால் அமைத் துக் கொண்டு காணும் நிலைகளுக் கும் அப்பாற்பட்டவன். ஆகவே, அவன் நிலையை இன்னதென்று சொல்லித் தீர்மானம் செய்ய முடியாது;

ஆமைஒடு அணிந்து தலையோடு
ஏந்திக்

காமரு மடந்தையர் கடை

தொறும் கடைதொறும்
பலிதேர்ந்து உண்ணினும்

உண்ணும்; ஒலிகழல்
பைந்துழாய் முகிலும் பழமறை
விரிஞ்சனும்
இந்திரா நியரும் இறைஞ்சினர்
நிற்ப,

மற்ற அவர் பதங்கள் மாற்றியும்
மெய்கியும்
பற்றலர்ச் செருத்தும் உற்றவர்த்
தாங்கியும்
பரசுநர் பரசப் பணிசுநர் பணிய
அரசவீற் றிருப்பினும் இருக்கும்;
உரைசெயும்
யோக சாதனம் போகிகட்கு
இன்மையின்
செஞ்சடை விரித்து வெண்பொடி
பூசி

எருக்கங் கண்ணியும்
 சூடி விருப்புடை
 இடப்பால் மடந்தை
 நொடிப் போழ்து தணப்பினும்
 மடல்ஊர் குறிப்புத்
 தோன்ற, விடல் அரும்
 காமம்மீது ஊர
 எழுற்று இரந்து அவள்
 தாமரைச் சேடி
 தைவந்து, அம்ம!
 புலவியிற் புலந்தம்
 கலவியிற் களித்தும்
 போகம் ஆர்ந்து இருப்பினும்
 இருக்கும்; யோகிகட்கு
 எய்தா ஒண்பொருள்
 கைவந்து கிடைப்ப
 ஞான முத்திரை
 சாத்தி மோனமோ
 டியோகுசெய்து இருப்பினும்
 இருக்கும்; மீகெழு
 தமன்ய மாடத்து
 அரமிய முற்றத்து
 ஐங்கணைக் கிழவன்
 அரசிடல் நடாத்தக்
 கொங்கைமால் களிறும்
 கொலைக் கண்வாட் படையும்
 சில்காழ் அர்குல்
 வெல்கொடித் தேரும்
 பல்லகை உறுப்பும்
 படைஉறுப்பு ஆகப்
 பவக்குறம்பு எறியும்
 தவக் குறம்பு எறிந்து
 நுணங்கிய நுகப்பன்
 அணங்குநர் குழமிக்
 கைவகுத்து இருந்து
 கழங்குஎறிந்து ஆட

மைஉண் கண்கள்
 மறிந்து எழுந்து அலமரல்
 செம்முகத் தாமரைச்
 சிறைஅளிக் குலங்கள்
 அம்மென் காந்தளின்
 அளிக்குவம் ஆர்த்து எழக்
 கலந்துஉடன் தமிழிக்
 காழுறல் நிகர்க்கும்,
 பொலன் செய் வீதிப்
 பொன்மதிற் கமலை
 அண்ணல் மாநகர்க்
 கண்ணுதற் கடவுள்
 கற்பனை கழன்று நின்றவின்
 நிற்பதின் நிலை எனும்
 நியமமோ இன்றே:

ஆமையின் ஒட்டை அணிந்து
 பிரம கபாலமாகிய தலை ஒட்டைக்
 கையில் ஏந்தி, அழகிய தாருகா
 வனத்து முனிவர்களின் மனைவிய
 ராகிய பெண்களுடைய வீட்டு
 வாசல் தோறும் வாசல் தோறும்
 பிச்சை கேட்டு வாங்கி
 உண்டாலும் உண்ணுவான்.
 ஒலிக்கின்ற வீரகண்டையையும்
 பசியதுளவையும் அணிந்த திரு
 மாலும் பழைய வேதங்களை
 ஒதும் பிரம தேவனும் இந்திரன்
 முதலிய தேவரும் பணிந்து
 நிற்க, அவர்களுடைய பதவிகளை
 அவர்களிடமிருந்து மாற்றியும்
 மீட்டும் வழங்கியும், பகைவர்களை
 அழித்தும் தன்னை அடைந்
 தோரைப் பாதுகாத்தும்,
 அரசனாக வீற்றிருந்தாலும்

இருப்பான். பெரியோர் எடுத்துக் கூறும் யோகத்துக்குரிய சாதனைகள் போகின்றன இவ்வமையால் செம்மை யான சடைகளை விரித்து வெண்மையான திருநீற்றைப் பூசி, எருக்க மாம்பலையும் தலையில் அணிந்து, விசுப்பத்தை உடைபலனும் வாமபாகத்தில் உறைபனாமாகிய உமா தேவி கொடியவளே நேரம் பிரிந்தாலும், அந்தப் பிரிவு தாங்களால் பனமடவால் ஆன குதிரையின் மேல் ஊர்ந்துவரும் துரிப்புத் தோன்ற விரிவதாசிய காமம் மேல் ஏற மயங்கிப்போயிற்று அப்பெரு மாட்டியின் தாமரை மளரைப் போன்ற சிறிய அடிகளை வசடி, என்ன ஆச்சர்யம்! ஊடவினால் வந்திருந்த ஊடவினால் மலிந்ததும் போகத்தகுந்த அருப வித்துக் கொண்டிருக்காதும் இருப்பான் யோகிசுந்தர அப்பாத்த விளக்கமான செம்பு பொருள் அகப் பட்டுக் கிடைக்க சின் முத்திரை எட்டி போனவிடே போடு யோகம் செய்து கொண்டு இருந்தாலும் இவ்வான். பேசு ஒக்கிய பொன் மாலிகையில் தனா முற்றத்தில் நித்த மலாம்புகையுடைய காவன் தன் அரகட்சியை நடத்த தந்தையாகக் கொண்கையாலியபெரிய கன்றுகொண்ட கொலை செய்யும் கண்டனம் வாளாபுதங்கியும் கண்டனம் சனித்த இரவிய வறுமையால் கொண்டு கொடியை உடைய கொலைமம்: பவவக

அங்கங்களையும் படைக்கு உரிய உறுப்புகளாகக் கொண்டு, பிறப் பென்னும் பகையை அழிக்க முயலும் தவமுனிவர்களாகிய பகையை அலைத்து, நுட்பமாக உள்ள இடையையுடைய தேவ மகளிரைப் போன்ற மகளிர் ஒன்று கூடி, கட்சியாக வருத்தக் கொண்டிருந்து நீலமணிகளாகிய கழல்களை விசி விளையாட அவர் குறையை மையுண்ட கண்கள் கிரேநோகியும் மேல் நோக்கியும் திரிதச் செய்மையான முகமாகிய தாமரையின் உள்ளசிறையுடைய வண்டினங்கள் அழகிய மென்மையான காந்தள் மலரில் மொய்த்த வண்டினம், ஆரவாரித்து எழ அவற்றிடன் கலந்து தழுவி இன்புறுவதை ஒக்கும் காட்சியை உடைய தம்பொன்னுஞ்செய்தவிதியையும் கரும் பொன்னாலாகிய மதியும் உடையதிருவாருராகிய பெருமையையுடைய மாநகரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள நெற்றியிற் கண்படைத்த தெய்வமாகிய தியாகேசன், கற்பனையைக் கடந்து நிற்பதால் அவன் நிற்பது இந் த நிலை என்னும் வரையறை இல்லை;

(அணிந்து ஏந்தி, தேர்ந்து உண்ணும், திற்ப மாற்றியும் வழங்கவும் செத்ததும் தாங்கியும் பணிய இரக்கம், விரித்து, பூசி, குடி, கொன்ற, திரித்து வைத்து புலகும், சனித்தம் இருக்கும்; நடாத்த ஆக, எறித்து, குழியி

இருந்து ஆட நிகர்க்கும் கமலைக் வரையறுப் பதற் கொண்ணுதது
கடவுள் நிற்கலின் இன்று என்று என்பது கருத்து:
முடிவு செய்க.)

இது. திருவாரூர் நான்மணி
மாலையில் வரும் 25 ஆவதுபாட்டு:
இறைவன் பல வேறு நிலைகளில்
நின்று கோலம் காட்டினும்
அவனுடைய நிலை இன்னதென்று



இதமான வாழ்வுக்கு எளிய வழிகள்

குழந்தைகள் இரத்தப் போக்கிற்கு

1. தாழை விழுதின் சாறு, இளநீர் எமிச்சம் பழச்சாறு சமனாகக்
கலந்து அதில் சுக்கு, சீரகம் வறுத்து பொடிந்த தூள்கலந்து
கொடுக்க குணமாகும்.

வயிற்றுப் பூச்சிகள் நீங்க

2. மாதுளை வேரின்பட்டையை எடுத்து கஷாயம் செய்து காலையில்
1 அவுன்ஸ் சாப்பிட்டு ஏதாவது ஒரு பேதி மருந்தைச் சாப்பிட
பூச்சிகள் வெளியாகும்.

விக்கலை நிறுத்த

3. கடுக்காய்த் தோலை நன்கு தூள் செய்து தேன் கலந்து அருந்த
விக்கல் நிற்கும்.

Dr. N. சடையப்பன் S M. P.



திருக்கயிலைத் தோற்றம்

மூவண்ணப்படம்

கிரயம் ரூ. 1/10

கிடைக்குமிடம் மேலாளர்,

காசீமடம்

திருப்பனந்தாள்.

பெண்ணாறுடத்தில் திருப்பனத்தூள் கயிலைமான்வர் அவர்கட்குச் சிறப்பு வரவேற்பும் பாராட்டும்

'மணிநீலகண்டம் உடைமயிரான் மலைசூர்தானும் மகிழ்ந்து வாழும்' திருக்கடந்த நகருக்குத் திருப்பனத்தூள் காசிமடத்து அடவர், கயிலைமான்வர் சீவநீலகண்டி மூத்தகத்தாசுவயித் தம்பிரான் கையாள் கவையா. துறவி ஆண்டு புரட்டாசித்திங்கள், நான்காம் நாள் (10-1-82) கெட்டிழைமையன்று எழுந்தருளினார். இத்து மதம் பெரியார்களையும் அடியார்களையும் சிறப்புச் செய்தில் விருப்ப நூலாடிகளாய் விளங்கும் இப்பகுதி மெய்யன்பர்களின் சார்பில் உயர்ந்த, "மூத்தக் குமரர் பூங்காசில்" சிறப்பு வரவேற்பும் பாராட்டும் அளிக்கப்பட்டது.

10-1-82 காங்கியல் கயிலைமாழனிவர் புரட்டாசித்திங்கள் சுவாமி குடமுறை மயிலாசில் வந்து கொண்ட மெய்கண்டார் ஆலயத்திற்கு எழுந்தருளினார். அந்தச் சிறப்பு வழிபாடு ஆற்றி அன்பர்களுக்கு அருள் செய்து வழங்கினார்.

பிறகு மானியில் கவாயிகள் நகர்வனம் மேற்கொண்டார்கள். சீர்தனவும் திருசெவத திருக்கின் விதிகளில் இவ்வந்தோறும் பூரண குடும்ப மயிலாதையுடன் கவாயிகள் வரவேற்றார்கள். அவர்கள் அனைவரையும் கயிலைமாழனிவர் ஆசி வழங்கி அருளினார்கள். வழியில், 'செவதம் கயிலைமான் சேமநெறி'யாகும் வண்ணம் அருள் புரியும் 'விருத்த கயிலை' வழிபட்டபின் கவாயிகள் நகர்வனத்தைத் தொடர்ந்தார்கள். நகர்வனம் பிரளயகாவேஸ்வரர் ஆலயத்தை அடைந்தது. ஆலய வாசியில் அறங்காவலர் திரு. ரெங்காசாரி, செவதம் கயிலை திரு P.கோதண்டராமன், சமயப்பேரவைவின் தலைவர் திரு. கந்தசாமராமராமன் பிள்ளை ஆகியோர் பூரணகுடும்ப மயிலாதையுடன் பங்கி அனைத்தது கவாயிகள் வரவேற்றார்கள். மயிலைமான் அருள் புரியும் கடைக் கொழுந்து காதரை வழிபட்டு வழிபட்டார். அனைத்தும் கயிலைமான் எழுமாள் கவாயிகள் அருள் செய்து வழங்கி ஆசி தந்தார்கள்.

மாலை 7 மணியளவில் வரவேற்புக் கூட்டம் முத்துக்குமரர் பூங்காவில் நடைபெற்றது.

வரவேற்புக் குழுவின் சார்பில், இத்திருத்தலத்திற்கு எழுந்தருளிய கயிலை முனிவரையும், விழாவிற் கலந்து கொள்ள வருந்தித் தோரையும் திரு.கொ.மு. தங்கவேல் பிள்ளை அவர்கள் வரவேற்றுப் பேசினார்கள்.

வரவேற்புக் குழுவின் சார்பாக வரவேற்புக் குழுத்தலைவர் திரு. ந. ஞானப்பிரகாசம் பிள்ளை அவர்கள் வரவேற்பு இதழ் படித்தளித்தார்கள்.

சமயப்பேரவையின் சார்பாக அதன் தலைவர் திரு. ச. முத்துக்குமாரசாமிப் பிள்ளை அவர்கள் வரவேற்பிதழ் படித்தளித்தார்கள்.

கடந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம், சிவகுருநாதன் கழகம் இவைகளின் சார்பிலான வரவேற்பிதழை திரு. புலவர் இரா. சிவப்பிரகாசம் படித்தளித்தார்கள்.

வரவேற்புக் குழுவின் சார்பில் துணைத்தலைவர் திரு. R. குஞ்சிதபாதம் பிள்ளை அவர்கள் சுவாமிகளுக்குப் பொன்னாடை போர்த்திச் சிறப்பித்தார்கள்.

வரவேற்புக் குழுவின் சார்பாக திரு. R. ஜேனுவாசம் பிள்ளை அவர்கள் மாலை அணிவித்து வரவேற்றார்கள்.

கயிலைகண்டு வந்த சுவாமிகளைப் பாராட்டி, திரு. புலவர் . எழிலன் B. A. அவர்கள், திரு. புலவர். இரா. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள், திரு. க. வடிவேல் பிள்ளை M.A.L.T. அவர்கள், திருப்பனந்தான் செந்தமிழ்க் கல்லூரி முதல்வர், திரு. கு. சுந்தரமூர்த்தி M.A. அவர்கள் திரு. சண்முகநயினார் ஆகியோர் பேசினார்கள்.

பாராட்டுக்குப் பின் சுவாமிகள் கயிலை கண்டு வந்த பயண அனுபவங்களைச் சீரிய வகையில் எடுத்துக் கூறி ஆசி வழங்கி அருளினார்கள்.

வரவேற்புக் குழுவின் செயலர் திரு. சிவ. பழமலை அவர்கள் நன்றி கூறினார்கள்.

இறுதியில் சுவாமிகள் கொலுக் காட்சி தந்து, ஆசி நல்கி அருளினார்கள்.

சிவ சிவ சிவ சிவ சிவ சிவ சிவ சிவ

உ
சிவ சிவ

மதுரைநில் கந்தபுராணச் சொற்பொழிவுகள்

திருப்பனந்தான் ஸ்ரீ காசிமடம் அதிபர்
கயிலைமாரூவீவர் ஸ்ரீ-ஹ-ஸ்ரீ கர்வாசி
முத்துக்குமாரகவாயித் தம்பிரான் கவாயிகள் அவர்கள்
அருளாணையின் வண்ணம் நிகழ்த்தப்பெறுவது.

தத்துவ ஆண்டு ஐப்பசி 30உ முதல் கார்த்திகை 5உ முடிய [16-11-82-
21-11-82] ஆறு நாட்கள். நாடோறும் மாலை 6-30முதல்

இடம்: தருமையாதிபத்திற்குச் சொந்தமான ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்தர்
திருமடம், வடக்கு மாலி வீதி, மதுரை.

சொற்பொழிவாளர் : திரு. சி. கோவிந்தராசனார்

[ஆராய்ச்சியாளர், தமிழியற் புலம்,

மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம்]

அருளாணையின் வண்ணம்,

ஸ்ரீ காசிமடம் }
திருப்பனந்தான் }

முத்து. ஏமய்கண்டதேவன்,
மாணேசர்.

சிவ சிவ சிவ சிவ சிவ சிவ சிவ சிவ



உ
சிவ சிவ

கந்தபுராணச் சொற்பொழிவுகள்

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம் அதிபர்

கயிலைமாமுனிவர் ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ காவாசி

முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்

அருளாணையின் வண்ணம் நிகழ்த்தப்பெறுவது.

துந்துபி ஆண்டு ஐப்பசி 30 ஆம் தேதி முதல்
கார்த்திகை 5ம் தேதி முடிய (16-11-82 — 21-11-82)

ஆறு நாட்கள்

நாடோறும் மாலை 6-30 முதல்

இடம்: காஞ்சிபுரம் குமரகோட்டம்

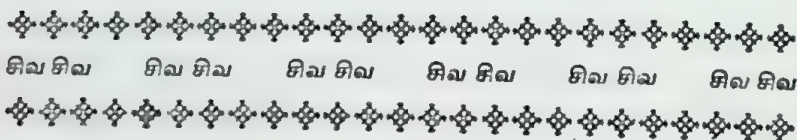
அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோவில்

சொற்பொழிவாளர்:

காஞ்சிபுரம் புலவர், ஆ. சித்திரவடிவேலு

நமரங்காள் வருக.

ஸ்ரீ காசிமடம்.	}	அருளாணையின் வண்ணம்,
திருப்பனந்தாள்.		முத்து. மெய்கண்டதேவன், மானேசர்.



திருக்கணித பஞ்சாங்கம்

தி. கி. நாராயணசாமி, கட்டுவார். 1

தந்தி இடம் (1982 அக்டோபர் - நவம்பர்)

திதி, நட்சத்திர காலம் முடிபு நேரம் (மீனவெ மணிக்கணக்கில்)

தமிழ்நாடு ஆட்சிப்பகுதி நேரம்		திதி	நட்சத்திரம்
1	(18-10-82)	திருக்கணித	தருதியை 5-57 சுலாதி 16-57
2	(19-10-82)	செவ்வாய்	திருத்தியை நாள் } விசாகம் 20-23
		முழுதும்	
3	(20-10-82)	புதன்	திருத்தியை 7-15 அனுஷம் 22-25
4	(21-10-82)	விவாழன்	சதுர்த்தி 8-49 கேட்டை 24-59
5	(22-10-82)	வெள்ளி	பஞ்சமி 11-05 மூலம் 27-57
6	(23-10-82)	சனி	சஷ்டி 13-40 பூரடம் நாள் }
			முழுதும்
7	(24-10-82)	ஞாயிறு	சப்தமி 16-21 பூரடம் 7-05
8	(25-10-82)	திருக்கணித	அஷ்டமி 18-50 உத்திராடம் 10-08
9	(26-10-82)	செவ்வாய்	நவமி 20-53 திருமணம் 12-52
10	(27-10-82)	புதன்	தசமி 22-18 அவிட்டம் 15-00
11	(28-10-82)	விவாழன்	एकादசி 22-58 சதயம் 16-27
12	(29-10-82)	வெள்ளி	துவாதி 23-50 பூரட்டாதி 17-08
13	(30-10-82)	சனி	திரயோதசி 21-58 உத்திராடம் 17-05
14	(31-10-82)	ஞாயிறு	சதுர்த்தி 20-28 ரேவதி 16-22
15	(1-11-82)	திருக்கணித	பௌர்ணமி 18-27 அசுவணி 15-06
16	(2-11-82)	செவ்வாய்	பிரதமை 16-03 பரணி 13-31*
17	(3-11-82)	புதன்	தருதியை 13-26 கிருத்தியை 11-39
18	(4-11-82)	விவாழன்	திருத்தியை 10-44 ரோகிணி 9-40
19	(5-11-82)	வெள்ளி	சதுர்த்தி 8-03 } மிருசிசிரிஷம் 7-44
		பஞ்சமி 5-30	தருத்தியை 5-54 }
20	(6-11-82)	சனி	சஷ்டி 27-09 புனர்பூசம் 28-17
21	(7-11-82)	ஞாயிறு	சப்தமி 25-04 பூசம் 26-55
22	(8-11-82)	திருக்கணித	அஷ்டமி 23-16 ஆயிஷம் 25-51
23	(9-11-82)	செவ்வாய்	நவமி 21-47 மகம் 25-05
24	(10-11-82)	புதன்	தசமி 20-37 பூரம் 24-38
25	(11-11-82)	விவாழன்	एकादசி 19-49 உத்திராடம் 24-32
26	(12-11-82)	வெள்ளி	துவாதி 19-22 அபரதம் 24-50
27	(13-11-82)	சனி	திரயோதசி 19-21 கித்திரை 25-29
28	(14-11-82)	ஞாயிறு	சதுர்த்தி 19-46 சுலாதி 26-36
29	(15-11-82)	திருக்கணித	அமாவாசை 21-40 விசாகம் 28-11
30	(16-11-82)	செவ்வாய்	பிரதமை 22-04 அனுஷம் நாள் }
			முழுதும்

சிவப்பிரகாசம்

தெளிவுரை

கு. சுந்தரமூர்த்தி எம். ஏ , திருப்பனந்தாள்.

பிரேரக காண்டம் - செலுத்தும் இடம். மேற் கூறிய சிவதத்துவம் ஐந்துடன் நால்வகை வாக்குகள் ஐவகைக் கலைகள் சுத்தகாலம் முதலிய முப்பத்தொரு தத்துவங்கள் ஆகியனவும் இங்கிருந்தே தோன்றுவனவாம். இதனைச் சுத்தப் பிரபஞ்சம் என்றும் கூறுவர். இத் தூமாயையின் கீழ் அடங்கி அவற்றால் செலுத்தப்படும் மாயை தூவாமாயையாகும். இதனகத்து காலம் நியதி கலை வித்தை அராகம் மாயை புருடன் என்ற ஏழும் உளவாம். காலம் முதலிய மூன்றையும் சத்தி தத்துவமும், வித்தையைச் சுத்தவித்தையும், அராகத்தை ஈசுவர தத்துவமும், மாயையைச் சிவதத்துவமும், புருடனைச் சதாசிவதத்துவமும் இயக்கும். உயிர்களுக்குச் சிற்றறிவையும் சிறுதொழில்சீனையும் விளக்குதற்குக் கருவியாக நின்றலின் தூய்மையும், நுண்ணுடம்பின் வழியாக இன்ப துன்பங்களை உண்டாக்குதற்குக் கருவியாக நின்றலின் தூய்மை இன்மையும் உடையதாய் இருத்தலின் இதனைச் சுத்தாசுத்த தத்துவம் என்பர். சுத்த தத்துவங்களால் செலுத்தப் படும் அசுத்த மாயையில் தோன்றியும் இருத்தல் பற்றிச் சுத்தாசுத்த தத்துவம் என்றும் கூறுவர். இவ்வாறு தூய்மையும் தூய்மை இன்மையும் கலந்திருத்தல் பற்றி மிச்சிராத்துவா என்றும் கூறுவர். மிச்சிரம் - கலப்பானது. உயிர்கட்கு உரிய நுகர்வைக் கொடுத்து நின்றலின் இதனைப் போக காண்டம் என்றும் கூறுவர். உயிர்க்குச் சிற்றறிவை எழுப்பும் தத்துவங்களை எழுப்புதலின் வித்தியா தத்துவம் என்றும் கூறுவர். என் மூன்று அசுத்தம் என்பது இருபத்துநான்கு தத்துவங்களும் அசுத்தம் என்னும் பொருளது. அவைபாவன அநிகருவி ஐந்தும், தொழிற்கருவி ஐந்தும், புலன் ஐந்தும், பூதம் ஐந்தும், மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம் ஆகிய நான்குமாம். இத்தத்துவங்கள் உயிர்கட்கு முக்குணங்களின் வாயிலாக இன்பதுன்பங்களையும் விருப்புவெறுப்புக்களையும் உண்டாக்குதலால் அசுத்த தத்துவம் எனப்படும். உயிரொடு இயைபுபட்டிருத்தலால் ஆன்ம தத்துவம் என்றும், நுகரப்படும் பொருளாய் இருத்தலால் போக்கிய காண்டம் என்றும் கூறுப. போக்கியம் - நுகரப்படும் பொருள். இம் முப்பத்தாறனுள் சுத்த தத்துவம் சிற்சத்திக்குச் சுதந்திர வடிவாகலின் அறிவுடைய தத்துவம் எனப்படும். புருட தத்துவம் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் இருத்தலின் அறிவு அறிவின்மை

ஆகிய இரகசியத்திற்கும் உரிபவராய் ஏனைய முப்பதும் அறிவற்றதாம். முன்னைய தோலை விடுத்தப் புதிதாக ஒரு தோலைப் பற்றுதல் பாம் பிணது இயல்பாம். அதனோடு உயிர் பருவுடலை விடுத்து நுண்ணுடலைப் பற்றிச் செல்லும். அம்வாறு பற்றிச் சென்ற வகையான் தான் செய்த விஷயங்களு ஏற்ப இன்ப துன்பங்களோ அனுபவிக்கும். முட்டையில் பிறக்கும் உயிரினங்கள் அதனை விடுத்துப் பின்பு வேறிடங்களில் வதியும். அதுபோல உயிரும் முன்பிருந்த பருவுடலாகிய இடத்தை விடுத்துக் கிழவனில் பூதவுடலையும் மேலுலகில் பூதசாரவுடலையும் எடுத்துத் துன்ப இன்பங்களிடை துய்க்கும். கனவில் தெரிந்தது கனவில் தெர்வதென. அதுபோலப் பருவுடலோடு செய்த செயல்கள் நுண்ணுடல் எடுக்கும் காலத்து உயிர்கள் அறிவதில்லை. உடல் மாற்றத்திற்குப் பார்ப்பும், இடமாற்றத்திற்கு முட்டையை விடுத்துக் கூடு சேரும் பருவங்களும், அறிவு மாற்றத்திற்குக் கனவும் உவமையாம். உயிர் எடுக்கும் உடல்வகை மூவகைப் படும். இந் நிலவுலகில் வதியும் பொழுது உடல் உடல் பூதவுடம்பு எனப்படும். மேலுலகில் சென்று இன்பினை அனுபவிக்கும் உடம்பு பூதசாரவுடம்பு எனப்படும். கீழுலகில் சென்று துன்பினை அனுபவிக்கும் உடம்பு யாதனவுடம்பு எனப்படும். தன் மாதிரியான ஐந்தும், மனம் புத்தி அகங்காரம் ஆகிய மூன்றும் கூடிய உடம்பு புரியட்டக உடம்பு எனப்படும். பூதம் தந்து, தன் மாதிரியை ஐந்து, அறிவுகருவிகள் ஐந்து, தொழிற் கருவிகள் ஐந்து, அகக் கருவிகள் மூன்று, குணம் ஒன்று, பிரகிருதி ஒன்று, கிய நுகரிய ஐந்து ஆகிய எட்டும் புரியட்டகம் எனப்படும். அவை பூதவாயிப எட்டிலுள்ள அடங்கும். ஆதலின் 'கலாதிநிலை பாவில் தந்தமம்' என்கார். தந்தமமாம் தன் உரு - நுண்ணுடம்பா கிய தன் உருவு. தன்னிலையில் (கேவலத்தில்) உயிர் அறிவு தொழிற் பாடு முதலிய எல்லாம் இன்றிக் கண்ணிலாக் குழவியைப் போல் கிடக்க இடமில்லை. அங் உயிர்க்குக் குருடனுக்குக் கோல் கொடுப்பது போன்று தன் உடம்பு ஒன்றை வழங்கியருளுவன். இவ் உடம்பு வினை வலத்ததன்று. இது கொண்டே பின்பு வரும் உடம்புகள் உள வாகின்றன. இந் நுண்ணுடம்பு விடுபெறுவரை உயிரை விட்டு இடவாது. ஆதலின் 'ருகதமமாம் தன் உருவில் நின்று' என்கார்.

பிறப்பு வகை

47. தொற்றியிருக்கும் அண்டங்கள் கருவதசங்கள் பாரிசி

துவதத்தவரும உற்பிச்சம் சராபுசங்கள் நான்கின்
 னாபததித தாவரங்கள் பத்தொன்பது என்றும்,
 ஊர்வபதி னெந்து, அமரர் பதினொன்றொடு, உலவா

மால்தருநீர் உரைவன நல் பறைவைகள், நால் காலி
மன்னியிடும் பப்பத்து, மாநுடர்ஒன் பதமாக,
ஏற்றிஒரு தொகை ஆக இயம்புவர்கள் யோனி
எண்பத்து நான்குநூ ருயிரம் என்று எடுத்தே.

(தெ—ரை) இறைவனால் தோற்று விக்கப் பெறும் பிறப்பு வகைகள் நான்காம். அவை முட்டையில் தோன்றுவன, வியர்வையில் தோன்றுவன, மண்ணில் ஆழ்ந்து முளைத்து வருவனவாய் விதை, வேர் முதலியவற்றில் தோன்றுவன, கருப்பையில் தோன்றுவன என்பனவாம். இந் நான்கின் வாயிலாக வரும் பிறப்பு வகைகளில் தாவரம் பத்தொன்பது நூரூயிரம் பிறப்பு வேறுபாடுடையன. ஊர்வன பதினைந்து நூரூயிரம் பிறப்பு வேறுபாடு உடையன. தேவர்களின் பிறப்பு பதினொரு நூரூயிரம் பிறப்பு வேறுபாடுடையன. குறையாத பெரும் பரப்பினதாய் நீரில் வாழ்வன, நல்ல பறைவைகள், நாற்கால் விலங்குகள் ஆகிய ஒவ்வொன்றும் பத்துநூரூயிரம் பிறப்பு வேறுபாடுடையன. மானுட்ப் பிறப்பு ஒன்பது நூரூயிரம் பிறப்பு வேறுபாடுடையன. இவ்வெழுவகைப் பிறப்பிலும் காணும் பிறப்பு வகைகளை ஒரு தொகையாகக் கூறின் எண்பத்து நான்கு நூரூயிரம் என எடுத்துக் கூறுவர் பெரியோர்.

அண்டசம்— முட்டையில் தோன்றுவன. அண்டம் — முட்டை. சம்—பிறந்தது. பாம்பு, தவளை, முதலை, உடுப்பு, மீன், பல்லி முதலியன இவ்வகையின. சுவேதசம்—வியர்வையிலிருந்து தோன்றுவன. சுவேதசம்—வியர்வை, விட்டில், பேன் முதலியன இவ்வகையன. உற்பிச்சம்—வித்து, வேர் முதலியவற்றில் தோன்றுவன. உற்பித் — மேல்பிளந்து தோன்றுவது. செடி, கொடி, மரம் முதலியன இவ்வகையின. சராயுசம்—கருப்பையில் தோன்றுவன. சராயு—கருப்பை. மனிதர், தேவர் முதலியோர் இவ்வகையினர். வினைக்கு ஈடாக இப் பிறப்பு வகைகள் இறைவனால் தோற்றுவிக்கப் படுகின்றன. ஆதலின் தோற்றியிடும் என்றார். தாவரங்கள் நிலையிற் பொருளாதலின்— 'ஊற்றமிகு' என்றார். ஊற்றமிகு—நிலைபெறு மிகுந்த. மால்தருநீர்—பெருமைபொருந்திய நீர். உயிரினங்கட்கு உரிய உணவுகளை உள வாக்கியும், தானும் உணவாகியும் இருத்தல் பற்றி 'மால் தருநீர்' என்றார். நிலத்தினும் நீர் பரப்புடையாததல் பற்றி இங்ஙனம் கூறினார் எனினும் அமையும். நாற்காலி—நான்கு கால்களையுடையது: விலங்குகள் முதலியன. 'பப்பத்து மன்னியிடும்' என மாறுக. 'ஆக' என்பது ஈற்று உயிர்மெய் கெட நின்றது. ஏற்றி—இந்நால்

வரைத் தோன்றத்து எழு வரைப் பிறப்பு வகையையும் கூட்டி.
 யோனி—உடல்: ஷட்ப. இப்பாடற்படி தாவரம் -- 19, ஊர்வன
 --15, தேவர்--11, தீ வாத்மனா--10, பறப்பன--10, நடப்பன--10
 மக்கள்--9 ஆக 6 இடங்களாகும். “ஊர்வ பதினென்றும் ஒன்பது
 மாறுடம், தீபந்தவை நான்கால் ஓர் பப்பத்துச்--சீரிய, பந்தமாம்
 தேவர் பதினென்று அவன் படைத்த. அந்தமில்சீர்த் தாவரம்
 ஷட்பத்து” எனப் பரிமேலழகர் உரைமில் காட்டப்படும் பாடல்
 இதனிலும் சிறிது வேறுபாட உள்ளது. எனினும் மொத்தத்
 தொகையில் வேறுபாடில்லை. ‘உரைசேரும் எனப்பத்து நான்கு
 ஊர்வமாம் யோனி பேதம்’ என ஞானசம்பந்தரும், ‘சீரியன்கு
 தோறந்தது எழிற்ப்புகள் யோனி எனபாங் ஆவந்த நான்கு
 ஊர்வந்தது’ எனக் குமரதரபர அடிகளும் கூறுவன நினைவு
 கொள்ளப்படும்.

அருட் பதிவு திசறும் எலம்

48. இவ்வ பல் பிறவிமலின் இரந்து பிறந்த(து) அருளால்
 இறுங்கினான் புதிது அருத்தம் இதுசகலம்; அகலா
 முனம் பருடம் திருபயனும் ஒரு எலந்த(து) அருந்த
 யமது மூர் உந்துபயன் அந்தமுற வந்த
 விலகிய எதர் வினையும் முடிவினை உதவு பயனால்
 யோக தெராதல் மேலுங் கால்முற
 தீயமது திரோதாயி ஒருங்க ஆகித்
 தருந்தயசை திரிபாதம் திகழும் அன்றே.

(இத - ஸா. இவ்வவனது திருவருளால் இவ்வாறான பல்
 பிறவிமலின் பிறந்து இரந்து பிறக்கின்ற என்றும் தீவினை என்றும்
 திருவினையின் கலந்து அவற்றையுள் இன்ப துன்பங்களித் துய்த்து
 உதவியுள்ள சட்டி வினை (சகலாவந்தை) யாம். துய்த்துத்
 தோறந்த பறப்பன்களின் பொருத்திய பழவினையின் (சஞ்சிதம்)
 அருளின வினை துன்பங்கள் துய்த்தம் அக்காலத்தினையே அதாவது
 உயர் வினையின் பாதம் காணத்தேய. அதன்குறி ஒருங்கு துய்க்கத்
 துய்த்து உயர் பறப்பன்களையி விளைந்த வினையையும் (பழவினை),
 உயர்வு துன்ப தீயம் காணத்த, மேலும் விளைந்த வருவினையும்
 பறப்பன்கள் உயர்வனையுடைய ஒப்ப தோக்கும் இருவினை ஒப்பு
 வினையின் அருளினபதது இதத்தழன் உயர்க்கி ஈடுபேற்றுதற்
 காகத் தீயமது உதவியைப்பாற்றித் தருபொழுது அருளாற்ற
 வாயினால் தீயம் தீயமாய் அந்நிபதிவு உயிரிடத்துப் பொருத்தம்.

அருளால் இனைய பல பிறவிகளில் இறந்து பிறந்து, என மாறிக் கூட்டுக். முனம்: முன்னம்-முன்பு. அதாவது உயிர் கட்டு நிலையில் இருக்கும் பொழுதே. உயிர்க்கு முன்னம் நுண்ணுடம்பும்பின்பு பருவடலும் தரப்படுகின்றன. அந் நுண்ணுடம்பு தருவதன் முன்னம் உயிர்க்கு விருப்பு வெறுப்புக்கள் உண்டாகின்றன. அவ்வாறு தோன்று வதை மூலகன்மம் என்பர். அதன்வழி யுளதாகும் விருப்பு வெறுப் புக்களால் நலந் தீங்குகள் உண்டாகின்றன. அவற்றால் துன்ப இன்பத் துய்ப்பு நேருகின்றது. இவ்வாறு வருவினையால் பழவினையும், அப்பழ வினையால் நுகர்வினையும் அந்நுகர்வினையால் வருவினையும் மாறி மாறி வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இதற்கு ஒரு முடிவு தருவதே சிவ புண்ணி யமாகும். அது புற [சரியை], அக [கிரியை], ஒன்றிய [யோச] வழி பாட்டினால் வருவதாகும். அப்புண்ணியத்தின் பயனாகக் குருவருளும் அக்குருவருளால் இருவினையொப்பும் மலவலிமை குன்றலும் ஏற்படும். அக்காலத்தே இறைவனின் அருட்பதிவு [சத்திநி பாதம்] உயிரிடத்து நிகழும். இருவினையொப்பாவது இன்பத்துள் இன்பம் விழையாமலும் துன்பத்துள் துன்பம் உழுமலும் இருப்பதாம். இந்திலை இறைவனின் அருள்வயப்பட்டு தின்று அல்லது வாயாது. 'நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய் நானே இதற்கு நாயகமே' என ஆளுடைய அடிகள் அருளுவதும் காண்க. திரோதாயி-மறைப்பாற்றல். உயிரைப்பிணித்து நிற்கும் ஆணவமலம் குன்றும்வரை இம் மறைப்பாற்றல் மறக்கருணை செய்து வரும். அவ்வாற்றான் அம்மலம் வலி குன்றிய பின் அறக்கரு ணையாக மாறி அருள் செய்யும். அருட்பதிவு உயிர்களின் பக்குவத்திற் கேற்பதிகழும் அந்நிலை மிக மென்மை (மந்ததரம்), மென்மை [மந்தம்], விரைவு [திவிரம்], மிகுவிரைவு[திவிரதரம்] என நான்கு வகைப்படும் மிக மென்மையாக [மிகச்சிறிதாக] அருட்பதிவு பெற்றோர் சமய தீக்கை பெற்று இறைவனது உருவத் திருமேனியை வழிபடும் புறவழிபாட்டு [சரியை] நிலையில் நிற்பர். இதன் பயனாக, இதனிலும் உயர்ந்த மென்மையான அருட் பதிவு உற்றோர் விசேட தீக்கை பெற்று அருவுருவத் திருமேனியை வழிபடுதலாகிய அகவழி பாட்டு நெறியில் (கிரியை) நிற்பர். அதன் பயனாக விரைவான அருட்பதிவு பெற்றோர் அருவுருவத் திருமேனியை வழிபடுதலாகிய ஒன்றிய நெறியில் நின்று (யோச நெறி) வழிபடுவர். இவற்றின் பயனாக மிக விரைவான அருள் விளக்கத்தைப் பெறுவர். இதுவே வீடுபேற்றிற்கு இலக்காக் தவது. ஆதலின் 'இதனைத்திருந்திய சத்திநிபாதம்' என்றார்.

49. நாடியசத் திநிபாதம் நாலு பாதம்

நுண்ணும் வகை எண்ணரிய ஞான பாதம்

கடுமவர் தமக்கு உணர்வாய் தின்ற குானக்
 கடத்தல் ஒரு மூர்த்திகொடு குறுகி மோகம்
 தீயபிச வசகவம் திகழாவாறு
 தீயபிசவம் அறக்கும். இதிலை ஆர் சுத்தம்;
 கோடு தீயபிச தரும் சரியை கரியா யோகக்
 வேண்டியபெரல் இவை உணர்த்தக் கிளக்கும் நூலே:

(தெ—ரை) புத் கூறப்பட்ட அருள் வீழ்ச்சி பொருத்தும்
 மூன்று வகைப்படும். அவற்றுள் தீயத்தற்கரிய மித விரை
 வாய் அருள் வீழ்ச்சி பெற்றோர்க்கு இதுகாறும் அறிவுக்கு
 அறியப் பிறகு உணர்த்தி வந்த குானக் கூத்தன் ஒப்பற்ற குரு
 மூர்த்திவாக, அகரிடத்த அருக எழுத்தருளி மயக்கம் மிகுத்த
 தன் மோகம் திகழும், கட்டு (மகம்), நிலைகளிலும் சேராத
 வாறு அருள் வட்டப்பட்டு தீயமுற்று செய்து, அதற்குரிய மலங்களைப்
 போக்கி மூடின. இந்நிலை பொருத்திய ஆபதிலை (சுத்தாவத்தை)
 எய்துவிட. தீயபிசவாத புண்ணத் தகவின்ற புறமக ஒன்றிய
 கற்பிட்டு செய்து அவற்றின் பயமாக விளையும் சிவ புண்ணியக்
 வேண்டிய மூர்த்திர்க்கே இவ்வருள் பதிவு உளவாகும் என அருள்
 நூல்கள் தவிலும்.

மூன்று பாதம்-தான்த வகை. இறைவன் என்றும் உயிரிடத்துப்
 பொருந்தி தீயதொழன் அறிவுக்கு அறிவாக மறைந்தருளும்
 இறைவன் உயிர் தந்தபெற்று உயரும்நிலையில் குருவாக முன் வந்து
 அருள் தீர்ந்தான். "அறிவான உள்தின்று அளித்ததே காணும் குறியாகி
 உத்தமகனாக," என்றும் திருவருட்பயனும். உயிர் தன்னிலையிலும்
 கட்டு நிலையிலும் மலங்கியே நிற்கும். தன்னிலையில் காரிட்ட ஆணவக்
 கவனமாயிட்டு கட்டுண்டு இத்திரு கண்ணிலாக் குழுவியைப் போல்
 மயமி தீயதக் கருகி கண்ணங்களோடு கட்டப்பட்ட கட்டு
 தீயபிசவம் பொருள் அல்லவற்றைப் பொருளென்று உணர்ந்து
 மலங்கி கட்டுதல். 'கவனம் மாறுபடாய் மயங்கும்வழி ஐயனே உடுத்
 தாமரை தாழ் பெய்க' எனச் சுத்தரர் வேண்டிக் கொண்ட
 விண்ண மூர்த்தி கண்ணி தீயவு கரத்தக்கரு. இவ்வாறு இரு நிலையிலும்
 உயர்ந்த மலக்கம் மிகுது இத்தகைய 'மோகம் தீய கேவல சகவம்'
 உயர்ந்த உயிர் விடு தீய அடைவதே கேட்க புதறாம். எஞ்சிய
 மூர்த்தி மலக்கம் ஒரு குன்று இத்திரு மிதிதொகு குன்று
 மூர்த்தி மலக்கம் இப் பாதம் போற்றித் தூசாக்குவதற்குப் புற
 கற்பிட்டு மலக்கம் புறமே துணை துணை 'கேட்கப் புதற் தரும்
 மலக்கம், கிணர், மோகம்' என்றார்.

‘லவட்ஸ்’ அறவுரைகள்
தமிழாக்கம் : கோ. வன்மீகநாதன்

79. சமாதான சாஸனங்கள்

ஒரு பேரும் பகைமையை எப்படியோ ஒட்டுப்போட்டு சமாதானம்
செய்து வைத்தால் ஒரு சிறிதளவு பகைமை பின்தங்கித்தான்
போய் விழும்

இதை எப்படி திருப்திகரமானது என்று கருதலாம்?
ஆகையால் மெய்ஞ்ஞானியானவன் இரு பகைவருள் உண்டான
சமாதானத்தில் கீழான நிலைமையை வகிக்கிறான்,
எதிர்க்கட்சியின் மேல் குற்றத்தைச் சாற்றுவதில்லை.
நற்பண்புள்ள மனிதன் எப்படியாவது சமாதானம் செய்து வைக்க
வேண்டும் என்று கருதுகிறான்,
தீயவன் குற்றத்தை எதிரியின் முன்னே சாற்றுவதற்கு
முன் நிற்கின்றான்

ஆனால் இறைவனின் பாரபட்சம் அல்லாதது
அது நல்லவர்கள் பக்கத்தில்தான் சேர்கின்றது.

7-ஆம் பாகம் பழமொழிகள்

80. சீறிய மனோராம நாடு

ஒரு சிறிய ஜனத்தொகை கொண்ட ஒரு சிறிய நாடு ஒன்று
இருப்பதாகக் கொள்வோம்.
அங்கே தேவைகள் பத்து மடங்காக, நூறுமடங்காக இருக்கின்றன;
அவர்கள் பயன்படுத்தக் கூடிய அளவுக்கு அதிகமாகவே
இருக்கின்றன.
அந்நாட்டு மக்கள் தங்கள் உயிர்களை மதிப்பார்களாக; அந்நாட்டை
விட்டு தொலைவு நாடுகளாக குடிஏறுதவர்களாக
இருப்பார்களாக
அங்கே படகுகளும் வண்டிகளும் இருந்தாலும் கூட அவற்றில்
ஏறி சவாரி செய்ய யாருமில்லை
போர்க்கவசங்களும் ஆயுதங்களும் இருந்தாலும் அவற்றை
பிறருக்குக் காட்சி அளிக்கச் சந்தர்ப்பமே கிடையாது.
அந்நாட்டு மக்கள் வாங்குவது விற்பது சம்பந்தமாக கணக்கு
வைத்துக் கொள்வதற்கு மீண்டும் கயிற்றில் முடிச்சுப்போடும்
வழக்கத்தைக் கைக்கொள்வார்களாக;

அவர்கள் உணவை இன்பத்துடன் உண்ணட்டும்
ஆகையால் தழகாக அளியட்டும்
தங்கள் இன்பங்களைக் கொண்டு திருப்தியடையட்டும்
தங்கள் பழக வழக்கங்களை மெய்ச்செயுடன் கடைப்பிடிக்கட்டும்
அந்நாட்டவர்களுக்கு அக்கம்பக்கத்தில் உள்ள நாட்டவர்கள்
இவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்று பார்க்கமுடியும்;
ஆகையிலும் அவர்களுடைய அப்பபக்கத்தவர்களின் சேவல்கள
கொடுப்பதையும் நாய்கள் குரைப்பதையும்
இவர்கள் கேட்கலாம்
அந்நாட்டு பக்கம் அவர்களுடைய இறுதி நாட்கள் வரையில் தங்கள்
நாட்டிலிட்டு வெளியே சென்றிருக்கமாட்டார்
(இது கேள்வி என்ற மெய்கூனி கற்பனை செய்யும் சிறப்பு
வாய்ந்த சிறு நாடு)

81. இறப்பவரின் நெறி

உண்டாயின சொற்கள் ஆடம்பரமான சொற்களாய் இருக்கா;
ஆடம்பரமான சொற்கள் உண்மையாக இருக்க மாட்டா.
குறுகிய மனிதனை தாக்கவாதம் செய்யமாட்டான;
எவ்வளவுதான் தாக்கவாதம் செய்கின்றானோ அவன்
நல்ல மனிதன் அவ்வன்
அறிவாளி மன விரிமக்கவாப்பற்றித் தெரிந்து வைத்திருக்கமாட்டான்
எவ்வளவுதான் பண விரிமக்கவா தெரிந்திருக்கின்றனவோ
அவன் அறிவாளி அவ்வ
பெரியவன் தனக்காக பொருள் தேசகீர்த்து வைப்பதில்லை;
கூடிய பொருளாகளுக்காக வாழுகிறான்,
(கூடிய பொருள்) அவன் செல்வத்தின் ஆதிபுன்;
கூடிய பொருள் மக்களாகத் தொழுகிறான்,
கூடிய பொருள் பொருள் மீதமிஞ்சி இருக்கிறது;
கூடிய பொருள் உறையும் பிரம்மம் (பெருமை)
கூடிய பொருள் தருகிறது, குறுகிய நிலை செய்வதில்லை,
கூடிய பொருள் தனக்காகப் பறையாதெனின்
கூடிய பொருள் தருகிறது, குறுகிய எவருடனும்
கூடிய பொருள் பொருளாகத் தொழுகிறது,
கூடிய பொருள் பொருளாகத் தொழுகிறது.

பார் குற்றவாளி

முந்தைய வினையின் பயனைத் துக்க பிறவியெடுக்கின்றோம் நாம். எடுத்த உடலைப்பாதுகாக்க உண்ணவும் உறங்கவும் உடைகளை உடுத்திக் கொள்ளவும் செய்கின்றோம். அத்துடன் நடக்கின்றோம்; நிற்கின்றோம்; படுக்கின்றோம். இளமை யுடையவராக இருக்கின்றோம் முதுமையடைகின்றோம் பின் இறக்கின்றோம். இவ்வாறான வாழ்க்கையின் படிநிலைகளில் நாம் பலருடனும் பழகுகின்றோம். அவர்களுக்கும் நமக்கும் கடமைகளில், செயலாற்றலில் ஒப்புமை காணப்படுவது போலத் தோன்றும். அவ்வாறு தோன்றினாலும், உண்மையில் ஒப்புமை கிடையாதென்றே சொல்லலாம். உடலமைப்பு, நினைவு, பேச்சு, செயலாற்றல், நடை, உடை, பாவனை ஆகிய எல்லாவற்றிலும் ஒருவர்க்கும் மற்றொருவருக்கும் இடையில் குறைந்தபட்ச வேறுபாடாவது இருக்கும். அது, கூர்ந்து நோக்குவார்க்கே புலனாகும். இரட்டையர்களைக் (Twins) கண்டே அடையாளம் தெரியாது துன்புறுகின்ற நமக்கு, உலகில் உள்ளார் அனைவரிடத்தும் வேற்றுமையே இல்லை. பெனில் அதனாட்வரும் குழப்பம் அளவிட முடியாதது. எனவே எல்லாவிதமான அச்சங்களிலும்

[aspects] இரண்டு வகைக்குக் குறைபாத வேறுபாடுகளைக் காண்கின்றோம்.

இயல்பாக வாழ்ந்து வரும் இவ்வாழ்க்கையில் சில இடங்களில், நேரங்களில் தவறுகின்றோம்; அதனால் துன்புறுகின்றோம். தவறுகின்ற நிலைமைக்குக் காரணத்தை நாம் ஆராய்வதில்லை. நாம் செய்த குற்றத்தை - தவறை - முதலில் நாம் குற்றமென்றே உணர்வதில்லை; ஒப்புக்கொள்வதில்லை. குற்றம் வரும் வழிபை இரண்டாகக் கூறலாம். ஒன்று தெரிந்து செய்வது. தெரியாது செய்வது மற்றொன்று.

புளவர்:

முருகு. சுவாமிநாதன்,

எம். ஏ. பி. லிட்.,

குற்றம் எவ்வகை ஆயினும் அதனைப் பிறர் மேல் சாட்டவோ, அல்லது குற்றமில்லை என்று நிலைநாட்டவோ முயல்வதுதான் மனித இயல்பு; திருடுகின்றவன் தான் அகப்படாத வரையில் பிறரைக் குற்றவாளியாகக் கூறுவான்; அல்லது, வயித்துக்கு இல்லை

திருடினேன்: என் என்னைத்தவிர
வெறு யாறுமே திருடையா?"
என்று தன்னுடைய தகைப்புக்குக்
காரணம் காட்டிக்கவும், அதை
திசை திருப்புவமே முயலுவான்.
ஒரே குற்றத்தைச் செய்கின்ற
இருவரும், அகப்படுமபோது
நீதான் குற்றவாளி: என்று, ஒரு
வரைப்பொருவர் கூறிக்கொள்வர்.
'யார் குற்றவாளி' என்பதில்
ஒருவருக்கொருவர் சச்சரவு
முளும்;

இது சாதாரண மாந்தரின்
இயல்பாகும். ஆகையே வாழ்வில்
முழுவதும் விட்ட அநீதிகளோ பிறர்
செய்த தவறுகளைத் தன்மேல்
போட்டுக்கொள்வார்கள். தான்
செய்யாத தவறுகளைத்தான் செய்
ததாகக் கூறிக்கொண்டு அதற்
காகவருந்துவார்கள். அவர்களின்
அன்புள்ளதற்கு இதுவும் சான்று
ஆகும். தான் செய்த தவறைப்
பிறர்மேல் போடுவது; தான்
தான் செய்யாத தவறையும்
தான் செய்ததாக ஏற்பது;
என்னும் இரண்டு இயல்புகளைக்
கண்டதாம். மற்றொரு விந்தை
என்ன இயல்பையும் காணலாம்.

பெண்ணொருத்தியின் மேல்
இயல்பான அன்பு கொண்டான்
ஒரு ஆண்; வேட்டையிடுதலால்
மறைமுகமாக அவளைக் குற்றம்
சாட்டுகிறான் 'உன்மேல்தவறில்லை
உன்னை வெளியில் செல்லவிட்ட
உன்னுடைய பெற்றோரும் தவறு

செய்யவில்லை; அரசன் தன்னு
டைய யானை ஆற்றுக்குச்
செல்லுங்கால் அதனாட்பிறருக்குத்
தன்பம் வரக்கூடாது என்பதற்
காக 'பட்டத்து யானை வருகிறது
அனைவரும் ஒதுங்குங்கள்' என்று
முரசறையச் செய்வான். அவ்வா
றுசெய்யாமல் உன்னைத் தெருவில்
நடமாடவிட்ட அரசனே தவறு
உடையவன் எனக்கூறுவதை
இலக்கியத்தில் காண்கிறோம்.

"நீயும் தவறில்லை நினைப்பது
கடைபோதர விட்ட நுமரும்
தவறில்லை, நிறையழி கொல் யானை
நீர்க்கு விட்டாங்குப், பறையறைத்
தல்வது செல்லற்க என்னு, இறை
யே தவறுடையான்" என்பது
இலக்கியம்.

குற்றம் செய்வார் பலரது மனப்
பாங்குகளைக் கண்டதாம். இறை
நெறியில் ஆட்படாது குற்றம் புரி
கின்றவருக்காகவருந்துகின்ற அடி
யார் ஒருவரின் பேச்சுரையைக்
கேட்கலாமா அருள்நெறியில்தனைப்
பட்ட பட்டினத்து அடிகள் அவ்
இறைமாட்சியை உணராது திரி
கின்ற பிறரைக் கண்டு இரங்கிக்
கூறுகின்றார். அவர்களின் குற்றத்
தைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றார்.

அறுசுவைகளும் நிரம்பிய
உணவு; உரியமுறையில் முதிர்ந்து
இனிக்கின்ற முக்கன்களும் இருக்
கிறது. பசியோ அழிபசியாக

வருத்துகிறது. ஆனாலும் உண்ணவில்லை. உண்ணாதிருப்பதனால் குற்றம் யாருடையது? உணவினுடையதா? இல்லை. பசித்தவனின் குற்றம்தான்.

முறியாப் பெறுக்கன் முப்பழங்
கலந்த
அறுகவை அடிசில் அட்டினி
திருப்பப்
புசியா தொருவன் பசியால் வருந்து
தல்

அயினியின் குற்றம் அன்று.

நாஉலர்ந்து, தண்ணீர் உண்ண வேண்டும் எனினும் வேட்யுடைய ஒருவன்; அவனுக்கு முன்னேதண்ணீர் இருக்கின்றது. அது எப்படிப்பட்டது? காய்ச்சி வடித்த [distilled water] நீர் போலத் தூய்மையானது. வெய்யிலில் வைத்து ஆற்றப்பட்டது; தெளிந்தது; இப்படிப்பட்ட தூய நீர் எதிரே இருக்கும் போதும் அவன் நீரைக் குடிக்கவில்லை. அது அவனுடைய குற்றமேயன்றி நீரின் குற்றமில்லை.

———— வெயிலின்வைத்
தாற்றிய தெண்ணீர் காற்றிடி
டிருப்ப
மடாஅ ஒருவன் வீடாஅ வேட்கை
தெண்ணீர்க் குற்றம் அன்று

அழகான சோலை; வண்ண வண்ண மலர்கள் பூத்துக் குலுங்குகின்றன; அம்மலர்களிலிருந்து தேன் சொரிக்கின்றது; மகரந்தங்

கள் சிந்தகின்றன. மணல் நீரம்பிய சோலை; இப்படிப்பட்ட பூஞ்சோலை இருக்கும் போது அதன் நிழலில் தங்கி இன்பம் அனுபவிக்காது ஒருவன் நட்பு நடுப்பகவில் வறண்ட பாளையில் வெயிற் கொடுமையால் புள்ளியாக வியர்க்க அடிபெயர்த்து நடந்து செல்கின்றான் இங்கு யாரது குற்றம்? நிழலின் குற்றமல்லவோ? நடப்பவனின் குற்றம்தான்.

————கண்ணகன்று

தேத்துளி சிதறிப் பூந்துளர் தறுமி
வாலுங் கிடந்த சோலை கிடப்ப
வெள்ளிடை வெயிலில் புள்ளிவெயர்
பொடிப்ப
அடிபெயர்த்த திடுவான் ஒருவன்
நெடிது வருந்துதல் நிழல்தீங்க
கன்றே.

இவ்வாறாக உதாரண வகையால் குற்றம் செய்கின்றவர்களை அடையாளம் காட்டுகின்றோம் அடிகள்.

இறைநெறியின் மகத்துவத்தை —இன்பத்தை உணராதார் இருக்கையில் அது இறைவனின் குற்றமாகுமா? ஆகாதல்லவா? எனவே தான்.

“மருதிடங் கொண்ட மருத வாண
நின்னது குற்றம் உளதோ.”
என்கிறார்.

அப்படியாயின் யார்தான் குற்றவாளி? அதற்கு விடை வேண்டுமே! இறைவன் மலர

முனைய தீர்ந்து இடையில் வரு
கின்ற இடர்களாகக் கடைக்கலாம்.
பாசம் விகம் காணின் வதைக்க
லாம்; பிறப்பையும் இறப்பையும்
நிங்கிப் பேரின்பம் பெறலாம்.
காமதேஜனின் கன்றென
துள்ளித் திரியலாம்; இப்படிப்
பட்ட வாய்ப்புகள், வசதிகள்
இருக்கையில் அவனருளா வே
அவன்தான் வணக்காத பாலிப்
களை ஒற்றவானின்! என்று
தீர்ப்புக் கூறுகின்றார் அடிகள்.

-----நினைந்து
என்னரும் கோடி இடப்புகை
கடத்து

கண்ணாறு சீற்றத்துக் காலின் வதை
யாது
இறப்பையும் பிறப்பையும் இகைது
சிறப்பெடு
தேவர் ஆவின் கன்றெனத் திரியப்
பாலிகள் தமதே பாவம்.

[திருவிடை.மும்.கோவை]

மற்றைய குற்றங்கள் மன்னிக்
கப்படலாம், இறைவனடிமறித்த
லாகிய குற்றம் மன்னிக்க முடியா
தது; எனவே அவற்றைப் 'பாவம்'
என்று குறிப்பிட்டார் அடிகள்.



Phone No: 212

Tel Add. "JEWELLERY"

T. N. G. S. T. No. 209126.

Post Box No. 14

L. No. 8/77.

Residence Phone No: 622

தரம் மிக்க தங்க நகைகளுக்கு

நடராஜ விலாஸ்

ஜுவல்லரி ஹால்

சிதம்பரம்

முഖரி

சே. நேத்திநசாமி சேட்டியார் சன்ஸ்.

உரிமையாளர்கள் :

நடராஜ விலாஸ் ஜுவல்லரி ஹால்

26, 27, 28, கடைத்தேரு, சிதம்பரம்.

தென்னாக்காடு மாவட்டம் - 608 001.

தமிழ்நாடு சைவவேளாளர் சங்கம்

தஞ்சை மாவட்டம்

3—10—82 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை குடந்தைக் கிளையின் நிர்வாகக்குழுக்கூட்டம் துணைத்தலைவர் திரு உத்திராபதி தேசிகர் இவ்வத்தில் தலைவர் திரு P. வைத்தியநாத பிள்ளை தலைமையில் கூடியது. கீழ்க்கண்ட தீர்மானங்கள் கூட்டத்தில்திறைவேற்றப்பட்டன.

1. திருவானைக்காவல் அருள்மிகு அகிலாண்டேஸ்வரி திருக் கோவிலில் சைவ சமயத்தவரல்லாத சங்கராச்சாரியார் உருவச்சிலை ஒன்றை சைவ சமயப்பெருங்கோவிலாகிய இத்திருக்கோவிலில் அமைக்க சிலர் முயன்று கொண்டு இருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது. இம்முயற்சியை இக்கூட்டம் வன்மையாக எதிர்க்கிறது.

2. தஞ்சை மாவட்டத்தில் வாடிவரும் நெற்பயிரைக் காக்க தமிழக முதல்வர் எடுத்துவரும் முயற்சிக்கு இக்கூட்டம் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டும் தேவையான காவிரி நீரை கர்நாடக அரசிடமிருந்து பெற்று நெற்பயிரைக் காக்க முதல்வர் அவர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறது.

3. சங்கத்தின் சார்பாக சைவ நெறி செய்தித்தாளுக்கு ரூ 200/ம் மாலைமுரசு ஊழியர் நிதிக்கு ரூ 50/ம் நன்கொடை வழங்கியதற்கு இச்சங்கம் மாநிலத்தலைவர் திரு N. காங்கேயன் பிள்ளை அவர்களுக்கு நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

4. நடப்பு ஆண்டில் உறுப்பினர் எண்ணிக்கையை 500ஆக உயர்த்த தேவையான முயற்சியினை எடுக்க வேண்டுமென்று தீர்மானிக்கின்றது.

ஆலய பூஜை படிக்காக நிதிக்கு

நன்கொடை அளித்த அன்பர்கள் விபரம்

5-8-82 வரை கூடுதல் ரூ. 14355 -10

செப்டம்பர் மீ

1. மயிலாடுதுறை S.தங்கப்பன்.	10-00
2. சிதம்பரம். ஒருவர்.	5-00
3. சென்னை திரு.S.R.வேங்கடராமன்.	5-00
4. K.V.S.S கல்லூரி பேராசிரியர் திருT.M வெள்ளைவாரணம்.	10-00
5. ஆச்சிராமம் பா கணகசபாபதி பிள்ளை	51-00
6. „ இராமநாத அய்யர்	25-00
7. „ சிதம்பரதாணு பிள்ளை	10-00
8. „ S சுப்புலெட்சுமி.	5-00
9. „ D.S.வேலாயுதம் பிள்ளை.	5-00
10. „ A.வீரலெட்சுமி.	5-00
11. தூர்க்காருடி அப்பு (கும்பகோணம்)	5-00

அக்டோபர் மீ

1. K V.S.S கல்லூரி பேராசிரியர் T.M.வெள்ளைவாரணம்.	10-00
2. சென்னை S.R. வேங்கடராமன்.	5-00
3. கும்பகோணம் தூர்க்காருடி அப்பு.	5-00
4. தெய்வேலி காந்திமதி ராதாகிருஷ்ணன்	50-00

ஆகக் கூடுதல் 14561-10

மறை வேண்டி....

6-10-82 அன்று திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்திற்குச் சொந்தமான ஜராவத விநாயகர் ஆலயத்தில் சங்கட ஹர சதுர்த்தி நன்னாடில் மகா கணபதி ஹோமம் நடைபெற்றது. 108 தேங்காய் சிதர் விடப்பெற்றது.

“வாழ்வுவில் வழாது பெய்க”

-

ஸ்ரீலக்ஷ்மி காகிவாசி கயிலைமாமுனிவர் அவர்கட்குக்
கோவைமுதலிய நகரங்களில் வரவேற்பு

-

26-9-82 ஞாயிறன்று கோவை மாநகரில், கயிலாய யாத்திரை
மேற்கொண்டு அருள் நலம் செழிக்க எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீலக்ஷ்மி
காகிவாசி எனுமான் சுவாமிகள் அவர்கட்குச் சிறந்ததொரு வரவேற்
பளிக்கப் பெற்றது.

கோவை விஸ்வ இந்து பரிஷத் அன்பர்களும், குருஞான சம்பந்தர்
இறை பணி மன்ற அன்பர்களும், இரத்தின விநாயகர் கோயில் அறங்
காவல் குழுவினரும் மற்றும் முப்பத்து நான்கு மன்றங்களின் அன்பர்
களும் இவ்வரவேற்பு ஏற்பாடுகளைச் செய்தனர்.

இவ்வரவேற்பு வைபவத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கான நல்லன்பர்கள்
கலந்து கொண்டு விழாவை மிக்க பொலிவு பெறச்செய்தனர்.

கௌமார மடாலயம் தவத்திரு சுந்தரம் அடிகளார் தலைமையில்
பாராட்டுவிழா நிகழ்ந்தது.

கயிலாய யாத்திரை மேற்கொண்ட ஸ்ரீலக்ஷ்மி காகிவாசி
கயிலைமாமுனிவர் அவர்கட்கும் காஞ்சிபுரம் ஆதினம் கயிலைப்புனிதர்
சேவத்திரு மகா சன்னிதானம் அவர்கட்கும் பேரூர் கயிலைப்புனிதர் தவத்
திருசாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார் அவர்கட்கும் பாராட்டு
நிகழ்த்தப் பெற்றது.

மாண்புமிகு நீதிபதி செங்கோட்டு வேலன் அவர்களும் குன்னூர்
தவத்திரு இராமசாமி அடிகளார் அவர்களும் மற்றும் பலரும்
பாராட்டுரை நிகழ்த்தினர்.

அன்று இரவு தென்னமநல்லூரில் திரு: சண்முகம் அவர்களின்
ஏற்பாட்டில் நிகழ்ந்த பாராட்டு விழாவிலும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காகிவாசி
கயிலைமாமுனிவர் அவர்கள் கலந்து கொண்டு அருளுரை வழங்கினா
கள்.

17 அன்று அவிதாசியில் வழிபாடு நிகழ்த்திக் கொண்டு அங்கு நிகழ்ந்த பாராட்டையும் ஸ்ரீஹ்ரி காகிவாசி எஜமான் சுவாமிகள் அவர்கள் ஏற்றமுனிஞர்கள். அன்று மதியம் வேலம்பாளையம் திரு சாமிநாத செட்டியார் அவர்கள் இடவத்தில் மகேஸ்வர பூஜை சிறப்பாக நடைபெற்றது.

28 அன்று ரோட்டில் அருள்நெறித் திருக்கூட்டத்தாரும் மற்ற மன்றத்தினரும் மாபெரும் பாராட்டு நிகழ்த்தினர். அவ்விழாவில் நவத்கரு. ருன்றக்குடி அடிகளார், திருவாரியார் சுவாமிகள் ஆகியோரும் மற்றும் பல அறிஞர்களும் பாராட்டுரை நிகழ்த்தினர்.

‘ஸ்ரீ குமரகுருபரர்’

சமய இலக்கியத் திங்களிதழ்

அன்பமை தகவீர்,

வணக்கம். தங்கள் சந்தா முடிவடைந்ததும் அன்புகூர்ந்து சந்தாத் தொகையனுப்பிப் புதுப்பித்துக் கொள்வதோடு, தொகை அனுப்பும் பொழுது ‘சந்தா என்னைக் குறித்தும், சந்தாஎண் தீர்வில்க்குவெனின் ‘தேடல் சந்தா’ என்று எழுதியும் உதவ வேண்டுகிறேன்.

ஆண்டுச்சந்தா ரூ. 7-50 * ஆயுட் சந்தா ரூ. 100

நன்றியுடன்,

நிர்வாக ஆசிரியர்,

ஸ்ரீ குமரகுருபரர்,

ஸ்ரீ காகிமடம், திருப்பனந்தான்.

612 504, தஞ்சை மாவட்டம்:

கள்ளினை நுகர்ந்து மதி மயங்கிய ஒரு பெண், இன்னும் கள்ளினைப் பருகதற் போருட்டு ஒரு பொற்கிண்ணத்தில் வார்ப்பு வின்ற கள்ளின் தாரையை 'வாட்படை' என்று கருதி

“அயலான் கோலத் தழவி இன்பக் கடவுள் முழ்கி இருக்கின்
தன்பே ?” என்று கண்ணீர் வரச்ச் சினந்து கண்ணாடியை
உதைத்தாள்.

புடவரும் மகளிரும் இளம் புளிப்பினையுடைய தயிர் கலந்த
பெரிய கைவ் மிக்க சோற்றை விருத்தினரோடும் உண்பார்கள்;
வாந்த காலத்திற்குரிய பண்ணுடன் தன் குரலும் பொருந்த
யாழை வாசித்தக் காம வேட்கையை எழிப்புவதால் வெண்ணெ
யால் செய்த பதுமைபோல் உருகித் தளர்வார்கள்.

சண்பகமாறன் தன் தேவியோடு சண்பக வனத்தில் இருந்தல்

இத்தகைய இளவேலிற் காலத்திலே, ஒருநாள் சந்திரகாந்தக்
கல்வாகிய செய்துந்நில்கண் கோடை வெப்பத்தைப் போக்கும்
பொருட்டுச் சண்பக பாண்டியன், தன் தேவியோடும் சென்று தங்கி-
இருந்தான். மாத்தாரிர் என்று, கோங்கும் முல்லையும் அரும்பி,
கார்க்கும் செங்கமலமும் ஆம்பலும் நவலையும் சண்பகமும் மலர்ந்து
ஒலித்த மெல்லிய கொடி போன்ற தன் தேவியும் தானுமாகத்
தனிமடத்தில் இருக்கும் போது, அவனுக்கு நேரே புதியதொரு நறம
ணந் தோன்றும் படி தென்றல் மெல்லென விசிற்து; சண்பகமாறன்
அம்மணத்தை மோந்து “இஃது ஒரு திவ்விய வாசம்; தென்றல்,
சோலைமில் கவர்ந்த மணம் அன்று; காற்றுக்கும் இயல்பாக மணமில்லை;
இம்மணம் எதன்கட் பொருந்திய மணமோ!” என்று நினைந்து,
தன்னுடைய தேவியைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவளுடைய
¹ இம்மணம் பாலுக்குகந்த கூந்தலின் மணமாயிருத்தலைக் கண்டு, “இம் மணம்
வண்டுக்கும் தெரியாது” என்று எண்ணி வியப்புற்று, “இம் மணம்
கூந்தலுக்கு இயற்கையோ அன்றிச் செயற்கையோ” என்று ஐயமுற்றான்.

மாறன் பொற்கிழியினைச் சங்க மண்டபத்தின் முன் கட்டுதல்

பிறகு பாண்டியன் அரண்மனை வந்தடைந்து, “நான் ஐயுற்ற
கருத்தினை யாவராயினும் அறிந்து பாடல் செய்வாராயின், அவருக்கே
இந்த ஆயிம் செட்பொன் அடங்கிய முடிப்பு உரியது” என்று சொல்லி
ஒரு பொற்கிழியை ஏவலாளர் கைக் கொடுத்தான். அவர்கள் அதனைப்
பெற்றுச் சென்று சங்க மண்டபத்தின் முன்னே கட்டித் தொங்கவிட்

1 இம்பால்-முடி. கொண்டை. சுருள், குழல், பனிச்சை என்னும்
ஐந்து வகையாக முடிக்கப்படும் கூந்தல்.

டனர். சம்ப்புலவர்களெல்லாம் மூக்கத்தில் நிறைந்த பொருளின் வகை போல வேறு வேறு வகையாக அமைந்த பொருளால் தம்முள் ஒன்று பட்டு ஆராய்ந்தும், ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியே பன்முறை ஆராய்ந்தும் பாண்டியன் உள்ளத்திலே கருவிய பொருளைத் துழாவித் துழாவி அறிப முடியாமல் துளைத்து மனம் வருந்தினர்.

தருமி தீராதவரீடம் முறைந்தெல்

அப்பொழுது ஆதிசைவ மரயில் வந்த மாணவ நிலையினனும் தந்தைதாய் தீராதவனும், பிரமசாரி நிலையுடையவனும், விவாகத்தில் ஸ்ரீபுண்டையவனுடைய தருமி என்பவன், பிரமவிட்டுணுக் களால் நாடரிய தேவனும், உருவம் அருவம் அருவுருவம் என்னும் தீவற்றைக் கடத்தவனுடைய சோமசுந்தரக் கடவுள் திருமுன் சென்று நித்த உணர்வி, "எம்பெருமனே! அடியேன் தந்தை தாய் அவரவன்; ஒரு பற்றுக்கோடும் தீராத சிறியேன்; விவாகத்தில் ஸ்ரீபுண்டையேன்; வேதசிவாகமங்கள் பெல்லாம் ஒதினவனாயினும் தீவொடுக்கையின்றி நின் திருவடியை அருச்சிப்பதற்கு உரியவன் ஆகவேறு ஆகேன்; ஆதலால், ஐயனே! நீர் யாவற்றையும் அறிவீர்! பாண்டியனுடைய மனக்கருத்தை அறிந்து, எளியேன் உய்திபெற ஒரு செய்யன் செய்து தந்தருளும்" என்று விண்ணப்பஞ் செய்தான்.

தீராத 'கோங்குதி' வாழ்க்கை என்ற பாடலை அளித்தல்

உடனே, ஆவலாய்ப்பெருமானாகிய சோமசுந்தரக் கடவுள்,
"கொங்குதிர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
காமஞ் செம்பாது கண்டது மொழிமோ
பயிர்மது செந்நீப நட்பின் மயினியற்
செறிமையினது அரிவை கூந்தலின்
தறிமவும் உளவோ நீயறியும் பூவே"

1. தீராதவரின் தந்தை பெயர் 'சிவமுனி' என தம்பி திருவினை வாடல் கூறுகின்றது.

2. உருவம்-பிரமன், திருமால், உருத்திரன், மகேசன் என்னும் நான்கு உருவம். ஆதலால்-அத்து, தாதம், சத்தி சிவம் என்னும் நான்கு கருவம் அருவுருவம்-சதாசிவம் என்றும் அருவுருவம் ஒன்று.

3. தீராதவன் குறுந்தொகையில் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. தருமி என்பதும், தருக என்பதும் தவற அமைந்தது.

என்னும் தமிழ்ச் செய்யுள் ஒன்றைச் சொல்லழகு நிரம்பப் பாடித் தருமி னையில் தந்தருளினார். அவன், அதனை வணங்கி வைப்புநிதியைப் பெற்றவன் போல வாங்கி மகிழ்ந்து கற்று வல்ல புலவர் இருக்கும் சங்கமண்டபத்தை அடைந்து அங்குள்ள புலவர்கள் கையிலே அப் பாடலைக் கொடுத்தான்.

பாண்டியன் அனுமதிப்படி தருமி பொற்கிழி பெறச்செல்லல்

சங்கப் புலவர்கள் அனைவரும் தருமி கொடுத்த செய்யுளை விரைந்து வாங்கிப் படித்துச் சொல் வளத்தையும் பொருள் வளத்தையும் சீர்தூக்கி, "நன்று! நன்று!" என்று மகிழ்ச்சி யடைந்து, பாண்டியன் முன் சென்று அப்பாடலைக் கூறிப் பொருள் விளக்கினார்கள். பாண்டியன் தன் உள்ளக் கருத்துடன் அது முற்றும் ஒத்திருத்தலால், முடியசைத்து மனமகிந்து "இப்பொழுதே இச் செய்யுள் கொண்டுவந்த அந்தணன் இப்புலவர்களோடு சென்று ஆயிரம் பொன்னையும் கைக்கொள்ளக் கடவன்" என்றான்.

பாண்டியன் ஏவலினாலே தருமி புலவர்களோடும் திரும்பிச்சென்று சங்க மண்டபத்தின் முன்னே தொங்கிய பொற்கிழியை அறுக்கும் போது, நக்கீரன் அவனை விரைந்து அணுகி. "அறுக்காதே; நில்" என்று தடுத்து, "இச் செய்யுளிலே குற்றம் இருக்கிறது" என்றான்.

தருமி மனங்கலங்கி இறைவனிடம் சென்று முறையிடல்

உடனே தமிழ்ப் புலமையில்லாதவனாகிய தருமி, நீண்ட பசியுற்ற ஒருவன் உண் கலத்தில் உணவு பெற்று உண்ணும்போது உண்ணாதே என்று ஒருவன் தடுத்ததுபோல வாடி ஏங்கினான்; மெல்லச் சென்று அச் செய்யுளைச் சோமசுந்தரக் கடவுள் திருமுன் வைத்து, "கறை மிடற் றண்ணலே! நீர் பிழைபட்ட இப்பாடலைத் தந்தது என்னை? வறுமைப் பீணியினால் வருந்திப் பலநாள் நினை வழிபாடு செய்து வரும் அடியேன் இப் பொழுது நின்னிடத்துப் பெறுகின்ற பொருளை இழந்தேன் என்று கூறிற்றிலேன்; எவர்க்கும் மேலாகிய இறைவனே! நீர்பாடியருளிய செய்யுளுக்குச் சில் வாழ்நாட் சிற்றறிவினையுடைய புலவர் குற்றம் கூறினால் நினை மதிக்க வல்லவர் யாவர்? எந்தையே! இவ்விதழ்ச்சி நினைச் சார்ந்ததல்லது எனக்கு யாதுளது?" என்று கூறி மனக்கவலைபால் வருந்தி நின்று இரங்கினான்.

இறைவன் புலவர் வடிவுகொண்டு சங்க மண்டபம் அடைதல்

அப்பொழுது யாவர்க்கும் பந்தமும் வீடும் வேதமும் அதன்பயனு மான சோமசுந்தரக் கடவுள் ஒருபுலவர் வடிவங்கொண்டு வெளியே

வடிவங்கொண்டு வந்தருளிய சோமசுந்தரக் கடவுள் திடீரெனத் திருவுருக் கரந்தருளினார்.

செய்யுள்—107
ஆகச் செய்யுள்—2539

53. கீரணைக் கரையேற்றிய படலம்

சங்கப் புலவர்களின் மனக்கலக்கம்

சோமசுந்தரக் கடவுளின் நெற்றிக் கண்ணின் அக்கிலியினாலே தாக்கப்பெற்ற நக்கிரன் பொற்றாமரைப் பொய்கையுள் வீழ்ந்து துன்பக் கடலுள் மூழ்கி வருத்தக் கபில பாணர் முதலாய மற்றைய புலவர்களெல்லாம் அதனைக் கண்டு பொறுது நடுங்கினார்கள். “நக்கிரன் இல்லாது பிற புலவர் கூடிய இச்சங்கம், அரசன் இல்லாத குடியும், நடுநாயகமணி இல்லாத கண்டிகையும், மெய்யுணர்வு (ஞானம்) இல்லாதவர் கல்வியும் போன்றது; ஐயையோ! திருவாலவாயின்கண் வீற்றிருக்கும் சொற்பொருள் வடிவாயுள்ள சோமசுந்தரக் கடவுளுடன் வாதுசெய்த இப் பிழையோ மிகப் பெரியது; ஆதலின், இது தீர்வது எப்படி? இனி உய்வது அரிதரிது” என்று யாவரும் சிந்தித்து மனம் கலங்கினர்.

புலவர்கள் சிவபெருமானையடைந்து துதித்துவேண்டுதல்

பிறகு புலவர்கள், “சிவபெருமான், தமது திருக்கயிலாய மலையைப் பெயர்த்த இராவணனும் தன் கையிலே வீணைகொண்டு இனிய இசைபாடத் திருவுளங் கனிந்து அவன் செய்த பிழையைப் பொறுத்தருளியதுமன்றி அவனுக்குத் திண்ணிய தேரும் வலிய வானும் கொடுத்தருளினரன்றோ! இப் பெரும் பிழையை யாவரானும் நீக்குதல் அரிது. யாவருக்கும் தேவராகிய அச் சிவபெருமானே திருவுளம் திரும்பினால் இப் பிழை நீங்குவது உறுதியே” என்று தங்களுக்குள்ளே சொல்லிக்கொண்டுபோய்ச் சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி,

திருத்த னே!சர ணஞ்சர ணம்;மறைச் சென்னிமேல்

நிருத்த னே!சர ணஞ்சர ணம்;நிறை வேதநூல்

அருத்த னே!சர ணஞ்சர ணம்;திரு வாலவாய்

ஒருத்த னே!சர ணஞ்சர ணங்கள் உனக்குநாம்.

என்று துதித்து, “திருமாலாகிய, இடபத்தின்மேல் எழுந்தருளி அடியார்க்கு அருள விரைந்து வருபவனே! எவ்வுயிர்க்கும் அன்னையும் அத்தனுமான நினது தண்ணிய அருளே, தாமரை மலருக்குச் சூரியன் மலர்தலையும் வாடுதலையும் செய்தல் போல, நன்மைகளையும், தீமைகளையும் செய்தார்க்கு இன்பத்தையும் துன்பத்தையும்

கொடுப்பதாரும். ¹ஆகையால், அத்தனே! நக்கீரன் கல்விச்செருக் கினால் அறிவழிந்து உமதுபாடலைப் பிழை என்ற ²விதண்டையினாலே நீர் நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்து அதன் வெம்மையால் அவன் பொற்றாமரை வாயில் விழுபாறு செய்தீர்; இனிப் பெருங்கருணை கூர்ந்து இப்பிழையைப் பொறுத்தருளும்'' என்று குறையிரந்து வேண்டினர்.

இறையன் கக்கீரன் கையைப் பிடித்துக் கரையேற்றல்

அப்பொழுது சோமசுந்தரக் கடவுள் மீனாட்சிபம்மையாரோடு எழுந்தருளியவந்து, நக்கீரன் அழுந்திக் கிடந்த பொற்றாமரைப் பொய்கைக் கரையின் அருகு அடைந்து புலவர் கூட்டத்துள்ளே நின்றுகொண்டு, முன்னர் அழற்கண்ணால் தோக்கியவர் அருட் கண்ணினாலே தோக்கியருளினார். உடனே நீரினுள் மூழ்கிக் கிடந்த நக்கீரன், தன்னுடைய பொறி புலன் கரணமெல்லாம் சிவபெருமா னுடையவையாக, அவரது பெரிய கருணைக் கடலில் ஆழ்ந்து அழிதலில்லாத அன்பு வடிவமானான்; உலக மாதாவாகிய ஞானப் பூங்கோதையம்மையாரின் கூந்தலுக்குப் பழுது சொல்லிய கொடிய நாவின் குற்றத்தை அவ்விறைவர் பொறுப்பரே அன்றி வேறு யாவர் பொறுப்பர்! என்று கருதித் திருக்காளத்திப்பர்மீது நேரிசை வெண்பாவினால் 'கைலை பாதி காளத்தி பாதி யந்தாதி,'³ என்னும் பாமாயிையைத் தொடுத்துச் சாத்தினான். அடியார்கட் குத் திருவடியாகிய புனையை அருளி எழுவகைப் பிறவியாகிய கொடிய கடலினின்றும் வீடு என்னும் கரையில் ஏற்றவல்ல அவ்வி றையன், அந்த அந்தாதியைத் திருச்செவி மடுத்து நேர்வந்து அணுகி அந் நக்கீரனுடைய கையைப் பிடித்துக் கரையின்கண் ஏற்றியருளினார்.

1. இங்கே, "தந்தை தாய்பெற்ற தந்தம் புதல்வர்கள் தஞ் சொல் ஆற்றின், வந்திடா விடினு றுக்கி வளாரினால் அடித்தத் தீய, பந்தமும் இடுவர் எல்லாம் பார்த்திடின் பரிவே ஆகும், இந்த நீர் முறைமை யன்றோ ஈசனார் முனிவும் என்றும்" என வரும் சிவஞான சித்தியார் பாடல் சிந்திக்கற் பாலது.

2. விதண்டை-வாதத்தில் வெல்லும் வேட்கையுடையார் தமது பக்கத்தைத் தாபித்தலின்றிப் பிறர் பக்கத்தை இகழ்தல் மாத்திர மான கதை.

3. கைலைபாதி காளத்திபாதி யந்தாதி-இஃது ஒரு பாட்டில் கவிமையின் சிறப்பும் அடுத்த பாட்டில் காளத்தி மலையின் சிறப் பும் மாறிமாறி அமையப் பாடிய பிரபந்தம்; ஞான வெண்பாக் கலைக் கொண்டது.

**“உயர் குடியரசு குடியரசு”
சமய இலக்கியத் திங்கள் இதழ்
சந்தா விபரம்**

ஆயன் சந்தா	(உள்நாடு)	ரூ. 100—00
	(வெளிநாடு)	ரூ. 125—00
ஆண்டு சந்தா	(உள்நாடு)	ரூ. 7—50
..	(ஸ்ரீலங்கா)	ரூ. 10—00
	(வெளிநாடு)	ரூ. 13—00

விளம்பரக் கட்டண விகிதங்கள்

அட்டை பின் பக்கம் 2 வண்ணங்கள்	ரூ. 150—00
முன் அட்டை உள்பக்கம்	ரூ. 125—00
பின் அட்டை உள் பக்கம்	ரூ. 100—00
உள் முழுப்பக்கம்	ரூ. 60—00
அரைப்பக்கம்	ரூ. 30—00

ஸ்ரீ காசிமடத்தின் புதிய வெளியீடுகள்

திருவருட்பயன் (விளக்க உரையுடன்)	விலை ரூ. 1—50
தீநெறிவிளக்கம் ..	விலை ரூ. 1—50
உண்மைநெறி விளக்கம் ..	விலை ரூ. 0—75
கந்தர்கலி வெண்பா ..	விலை ரூ. 1—50
உண்மை விளக்கம் ..	விலை ரூ. 1—00
திருவந்தியார் ..	விலை ரூ. 1—25
கொடிக்கவியும் விஞ்ஞானபாவம் ..	விலை ரூ. 0—75
சிங்கக்களிற்றுப்படியார் ..	விலை ரூ. 1—25
இருபா இருபத்து ..	விலை ரூ. 1—25
போற்றிப் ப.:கருடை ..	விலை ரூ. 1—20
நெஞ்சுவிடு தூது ..	விலை ரூ. 1—50
சிருக்குறள் ஒரு பொதுமறை ..	விலை ரூ. 3—00
யிடைச்சியம்மை பின்னாத்தமிழ்-கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள் ..	விலை ரூ. 3—00
திருவாசகம்-ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு (கோ. வன்மீகநாதன்)	விலை ரூ. 15—00
திருவருட்பயன் - நிரம்ப அழகிய தேசிகர் உரையுடன்	விலை ரூ. 5—00
அபிராமி அந்தாதி தெளிவுரையுடன்	விலை ரூ. 1—00
திருவிளையாடற்புராணம் உரைநடை (மதுரைக் காண்டம்)	விலை ரூ. 4—00
திருவிளையாடற்புராணம் உரைநடை (கூடற் காண்டம்)	விலை ரூ. 3—50
திருமுறைகண்ட புராணம் சேக்கிழார் புராணம்	விலை ரூ. 0—75
திருத்தொண்டர் புராணம் (மூலம்)	விலை ரூ. 12—00

விற்பனையாளர்களுக்கு 20% கழிவு உண்டு

ரூ. 1000/க்கு மேற்பட்ட ஆர்டர்களுக்கு அனுப்புகைச்செலவு இலவசம்
முகவரி :- மேலாளர்;

ஸ்ரீ காசிமடம் திருப்பனந்தாள் 612504

(தஞ்சை மாவட்டம்)

STEEL IS IN SHORT SUPPLY

Use Cold Twisted Deformed Bars "Torsteel"

Save Steel & Cut Your Building Cost Too

Manufactured and

Marketed by

**THE INDIAN STEEL ROLLING
MILLS LIMITED**

" RAJAM HOUSE "

156, GREAMES ROAD, MADRAS - 600006

Factories at

NAGAPATTINAM & TIRUNINRAVUR

BARs AND RODS, WIRES AND WIRE PRODUCTS ARE ALSO
MANUFACTURED

ஸ்ரீ காமிடத்திற்காக வெளியிட்டவரும் ஆசிரியரும் ம. வே. பசுபதி,
திருப்பவந்தாய் ஸ்ரீ காமிடம் ஸ்ரீ குமரகுருபரர் அச்சகத்தி
அச்சிட்டவர் முத்து. மெய்கண்டதேவன்
முகவரி:- ஸ்ரீ காமிடம், திருப்பவந்தாய் - Pin 612 504